



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS - 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
SAS au capital de 160 000 € - SVV agrément 2002-337
RCS B 315 159 228 Paris - SIRET 315 159 228 00016 - APE 741A

DROUOT-ESTIMATIONS

7 rue Drouot, 75009 PARIS – Tél. 01.48.01.91.00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 07

(Téléphone en salle : 01.48.00.20.07)

Le vendredi 21 mars 2014

A 14 heures

LIVRES ANCIENS & MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 21,10 % pour les livres.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TELEPHONIQUES

* Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

* Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente, et ne concernant que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure 1.000 €.

L'expérience démontrant, qu'à de nombreuses reprises, les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

* Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

* Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 20 mars 2014 de 11 heures à 18 heures et le vendredi 21 mars de 11 heures à 12 heures.

Lots n° 1 à 122 présentés par Mme PETITOT (Tél. 01.45.67.42.35).

- 1 MANETTE** de livres divers.
in- 8, 853 pp. - 8 ff. - 126 pp. vélin estampé à froid, dos à nerfs (mors un peu décol. pet.mq. au dos).
Mq f.Aii et f.(3-4). Brunet IV, 792.
150 / 200 €
- 2 LOT de livres** militaires et divers :
Mémoires historiques de Carnot. - Saintine. Histoire des guerres d'Italie. - Six. Les généraux de la révolution. - Bottet.
Monographie. - Madelin. La révolution. - Hérisson. - Bainville.
Napoléon. - Boudriot. 5 fascicules et fascicules Ariès.
50 / 80 €
- 3 Lot** de livres militaires.
80 / 100 €
- 4 MANETTE de livres** sur la littérature et divers.
- 5 MANETTE de livres** sur la littérature, histoire et divers.
- 6 MANETTE de livres** sur la littérature, le théâtre et divers.
- 7 CICERON.**
M.Tullii Ciceronis epistolae ad atticum. Venetiis, Aldus, 1564, in-8, 387 pp. - 21 ff. vélin estampé, dos à nerfs, muet, tr. rouge.
50 / 100 €
- 8 DEON DE BEAUMONT.**
Essai historique sur les différentes situations de la France par rapport aux finances sous le règne de Louis XIV & la régence du duc d'Orléans. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1755, in-16, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge.
DULAURENS.
Le balai. Poème héroï-comique en XVIII chants. A Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti, 1762, in-12, veau blond, dos lisse, orné, tr. rouge (rel. us.). Ens. de 2 vol.
100 / 150 €
- 9 HUBNERS (Johann).**
Vollständige Geographie. Von Europa, Portugal, Spanien, Frankreich, etc. Dritte Auflage. S.L., 1736, in-12; 2 vol. in-12, vélin, dos lisse (plat détaché au tome 2). On y joint 5 vol en vélin : Menates. Lettres choisies. 1705. - Riccobono. Aristotelis artis. 1588. - Zachariam. Catechesis. 1591. - C.IVLII Caesaris quae extant. 1650 - Republica hollandae et urbes. Batavorum, 1630.
50 / 100 €
- 10 MORERI (Louis).**
Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane .Amsterdam, Brunel, 1740, 8 vol.in-4, vélin estampé a froid,dos à nerfs, titre manuscrit (dos decol. aux tome 1 et 5).
Avec un frontispice. Qq. rousseurs et qq. brunissures.
300 / 400 €
- 11 POLYBIUS.**
Polybii Diodori Siculi Nicolai Damasceni Dionysii Halicar appiani Alexand Dionis et Joannis Antiocheni. Excerpta ex collectaneis Constantini Augusti porphyrogenetae Henricus valesius. Parisis, Sumptibus Mathurini du puyis, 1634, fort vol.
- 12 V.C.B. D'ARGENTRE.**
Redonensis provincia praesidis commentarii. Parisiis, Nicolai Buon, 1621, fort vol. in-4, 12 ff. - 2471 pp. - 35 ff., veau brun, dos à nerfs (rel. très us. 1e plat décollé).
Un titre frontispice, un portrait et un blason. Il est relié à la suite "costumes generales du pays et duché de Bretagne". Paris, chez Buon, 1621, 9 ff. - 120 pp.- 4 ff. - DOMAT. Les loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus. Nouvelle edition. Paris, Ganeau,1745, 2 parties rel.en un vol. in fol. veau brun, dos à nerfs, tr. rouge (rel. us.). Il est relié "legum delectus ex-libris digestorum et codicis ad usum scholae et fori. - CORPUS juris civilis cum D. Gothofredi et aliorum notis. Amstelodami, Blaue, 1663, 2 forts vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs (rel.frottées et us.).
Avec un frontispice.
300 / 400 €
- 13 BEAUCHAMP (Alphonse de).**
Histoire du Brésil depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810. Paris, Eymery, 1815, 3 vol. in-8, bas. granité, dos lisse, pièce de titre rouge, médaillon dor. au centre " institution Hallays-Dabot" (rel. très us. dos décol. au tome 3). Avec 2 frontispices et une nouvelle carte de l'Amérique portugaise.
SOLIS (Don Antonio de).
Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la America septentrional conocida por el nombre de nueva Espana. Nueva edicion. Paris, Baudry, 1858, in-8, demi-rel. à coins veau vert, dos à nerfs, orné, insolé. Avec un frontispice. Fortes mouillures. Ens. de 4 vol.
150 / 200 €
- 14 CHAPPE D'HAUTEROCHE.**
Voyage en Sibérie. Atlas seul, s.d. (1768) in-4, veau marbr, dos à nerfs (rel. très us., dos à nerfs, décol., pièce de titre manquante).
Atlas seul du voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761 de Chappe d'Hauteroche. Avec un titre frontispice gravé et 30 cartes. Fortes mouillures centrales.
500 / 700 €
- 15 CHOISEUIL-GOUFFIER (Comte de).**
Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, 1782, in-fol. veau brun, dos à nerfs, tr. dor. (rel.très us. avec mq., plats abîmés).
Tome premier seulement. Illustré d'un titre frontispice, 2 vignettes, 12 culs-de-lampe, 2 cartes dépliantes et 126 planches en 100 feuilles. Fortes rousseurs.
800 / 1 000 €
- 16 DU CAILLE.**
Etrennes Géographiques. Paris, Ballard, s.d., in-16, maroquin rouge, encadrement dor. sur les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. Avec un frontispice, un titre frontispice, 2 ff. (Table) et 26 cartes gravées à contours coloriés. Mq. le f. de l'avertissement. On y joint Grecorum republicae ab vebone emmio. Batavorum,

elzeviriana, 1632, in-16, mar. rouge, 2 fil. encadr. les plats dos à nerfs, tr. dor. - Collection de romans. La nuit et le moment ou les matinées de Cythère. Londres, 1786, in-16, bas. blonde (rel.us.) - Petri cunaei republica. Batavor, Elzeviriana, 1632, in-16, mar. rouge, plats décol. (rel.us.).

200 / 250 €

17 EXQUEMELIN.

Bucaniers of America : or, a true account of the most remarkable assaults committed of late years upon the coasts of West Indies. By the Bucaniers of Jamaica and Tortuga both english and french. London, Willian Crooke, 1684, 3 parties rel. en 1 vol. in-4, vélin souple à rabat, traces de lacets (rel. mod.) Avec un frontispice restauré, une vignette et 8 gravures h.t. Restauration. à la p. 115 et pet. déchirure à la p.64

500 / 1 000 €

18 IACOVLEFF (Alexandre).

Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'expédition Citroën-Centre-Asie. Troisième mission G.M. Haardt - L. Audoin-Dubreuil. Sous la direction de Lucien Vogel. Paris, Jules Meynial, 1934, in-fol, un cahier non paginé cousu à la chinoise sous emboîtage insolé à rabats (rubans abîmés). Avec 50 planches en couleurs. Ex. numéroté (n°163). Qq. rousseurs et couv. du cahier insolé et qq. piqûres.

2 500 / 3 000 €

19 IACOVLEFF (Alexandre).

Dessins et peintures. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission G.M. Haardt - Audoin-Dubreuil. Paris, Meynial, 1927, in-fol, un fascicule en soie noire à motifs africains sous emboîtage de l'éditeur insolé en peau de mouton à rabats. Avec 50 planches en couleurs. Ex.numéroté (n°232). Qq. rousseurs.

2 500 / 3 000 €

20 KORB (Johann Georg).

Diarium itineris in Moscoviam : perillustris ac magnifici domini Ignatii Chritophori nobilis domini de Guarient, & rall, sacri Romani imperii, e regni hungariae equitis, sacrae Caesareae. Viennae Austrae, Leopoldi Voigt, s.d. (1700-), in-4, 3 ff. -252 pp., demi-rel.velin (rel.très us. avec mq. au dos). Avec 19 planches. Pet. galerie de vers centrale sur les planches, 1 pl.déchirée ave pet mq. marginal et central.

500 / 700 €

21 OLEARIUS (Adam) - WICQUEFORT (Abraham van).

Voyages très curieux & très renommez faits en Moscovie, Tartare et Perse par le Sieur Adam Olearius. Nouvelle édition. Amsterdam, Charles le Cene, 1727, 2 parties rel. en 1 vol. in-4, plein mar.framboise, dos à nerfs, orné, mq. pièce de cuir à recoller au dos, dos très abîmé, doublure de mar. rouge et de de soie bleu, tête dor. sous emboîtage Avec un portrait de l'auteur, 10 cartes, 31 planches hors-texte et nombreuses figures gravées dans le texte. Ex. lavé.

500 / 700 €

22 RAYNAL.

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des européens dans les deux Indes. Maestricht,

Dufour, 1775, 7 vol. in-8, veau blond, dos lisse, orné, titre en anglais (coiffes us. rel. frottées).

Avec 8 frontispices et 7 cartes. Fortes rousseurs.

150 / 200 €

23 SQUIER Nicaragua.

Its people, scenery, monuments and the proposed interoceanic canal with numerous original maps and illustrations. New-York, Appleton, 1852, 2 vol. in-8, cart. édit.

Avec 2 frontispices, 3 cartes, un plan et 27 planches.

100 / 150 €

24 STEPHENS.

Incidents of travel in central America, Chiapas and Yucatan. New-York, 1841, 2 vol. in-8, cart. édit. frotté.

Avec 2 frontispices, une carte, un plan et 65 illustrations.

Rousseurs.

100 / 150 €

25 VAUGONDY (Robert de).

Atlas universel. Paris, chez les auteurs, Boudet, 1757, grand in-fol.veau marbr., dos à nerfs (rel. très us., avec mq., garde renouvelée).

Avec un titre frontispice gravé et 107 (sur 108) cartes en couleurs. Pet. collage à la pl.1 avec pet. mq., rest. aux pl. 6, 13, 24, les pl.70, 71 sont détachées. Incomplet de la 72. Qq. mouillures et qq. taches.

4 000 / 5 000 €

26 BALZAC (H.de).

Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1855, 20 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. bleu, dos lisse, orné, tête dor. (rel. frottées, coins us.).

Avec un portrait de l'auteur et 165 gravures hors-texte.

Normalement l'édition doit comporter 154 gravures. Faux titre et frontispice détachés au tome 3, mq. une gravure au tome 9, table des matières détaché au tome 6. Fortes rousseurs et brunissures.

1 000 / 1 500 €

27 BALZAC (Honoré de).

La belle Impéria. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis. Paris, Louis Conard, 1903, in-8, plein maroquin lilas, 1 filet de maroquin fauve, trois filets doré avec décor floral doré et à froid avec au centre entourant une jeune femme nue, dos à nerfs, orné et insolé, 4 filets int. avec fleurons dor. aux angles, couv. rest. conserv., qq. salissures aux pp. de garde, emboîtage (Moscovitz). Un des premiers livres illustrés par Malassis dans le goût des enluminures. Un des 150 ex. sur papier vélin (n°49) et signés par l'éditeur.

200 / 300 €

28 BALZAC (Honoré de).

La pucelle de Thilhouze. Conte drolatique. Manuscrit enluminé par Léon Lebègue. Paris, Carrington, 1901, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos à nerfs, orné, couv. conserv. Ill., tête dor., coins us. (Moscovitz). Illustrations en couleurs de Léon Lebègue montées sur onglets. Un des 200 ex. (n°61) numérotés pour les souscripteurs, avec une suite sur Chine.

BALZAC (Honoré de).

La mye du roy. Conte drolatique. Manuscrite et enluminé par Léon Lebègue. Paris, Carrington, 1902, in-4, demi-rel. à coins mar. framboise, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. ill., plats et coins frottés (Moscovitz). Illustrations en couleurs de

Léon Lebègue montées sur onglets. Un des 200 ex. sur vergé à la forme des papeteries d'Arches pour les souscripteurs (n°139). LECLERC (Marc).

La passion de notre frère le poilu. Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1917, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, tête dor. couv. ill. conserv. (Moscovitz). Un des 85 ex. sur Japon impérial en 3 états. (n°71) signé par l'éditeur. - BALZAC (Honoré de). Le péché véniel. Avec 17 compositions de Paul Avril. Paris, Bosse, 1901, in-8, demi-rel. à coins. mar. fauve, dos lisse, orné de motifs à froids, tête dor. couv. et dos conserv. (Blanchetière). Ex. sur vélin d'Arches. VERLAINE (Paul).

Fêtes galantes. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1913, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, orné, couv. conserv. (Moscovitz).

FRANCE (Anatole).

Histoire de Dona Maria d'Avalos et du duc d'Andria. Manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. Paris, Lib. des bibliophiles, 1902, in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, orné insolé, tête dor., couv. ill. (Moscovitz). Avec un bel ex-libris sur la page de garde. Un des 25 ex. sur papier du Japon avec une suite en noir (n°15). Ens. de 6 vol.

300 / 400 €

29 BARBEY D'AUREVILLY.

Du dandysme et de Georges Brummel. (3e édition). Paris, Alphonse Lemerre, 1879, in-12, x-127pp., demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, tête dor. (rel. frottée, coins émoussés). Troisième édition. Avec un portrait de l'auteur et un portrait de Brummel gravés par Martinez. Bel ex-libris sur la page de garde. Avec un envoi autographe signé de Barbey d'Aureville à l'encre rouge :

"à Madame la baronne de Poilly, qui ne met rien ici de peur d'y mettre trop".

200 / 300 €

30 BAUDELAIRE (Charles).

Histoires d'extraordinaires d'Edgar A. Poe suivies de la genèse d'un poème. Edition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin. Paris, Helleu, 1916, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. havane, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv. Avec un portrait de Charles Baudelaire. Ex. numéroté (n°250).

20 / 30 €

31 BEDIER (Joseph).

La chanson de Roland. Publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. Paris, Piazza, 1923, in-4, br. couv. ill. étui. Avec 20 illustrations en couleurs par Paul Regnard (pseudonyme de Franz Kupka). Tirage à 690 ex. numérotés, un des 115 ex. sur Japon impérial contenant une suite des illustrations en noir. (n°128).

200 / 300 €

32 BOFA (Gus).

Zoo. Paris, Editions Mornay, 1935, pet. in-8, br. couv. ill. Compositions dans le texte. Ex. sur vélin de Navarre (655).

30 / 50 €

33 BOURGEREL (Henry).

L'embarquement pour Cythère. 2 élégies en cinq actes. Paris, Beltrand, 1929, in-4 en feuilles sous couv. ill., emboîtement. Avec 20 illustrations en couleurs de Pierre Laprade. Tiré à 200 ex. numérotés (n°68).

100 / 150 €

34 BUTOR (M.) - VILLERS (A.).

Bouteilles. Mouans-Sartoux, 2005, in-4, br. couv. impr. Un des 300 ex. numérotés (n°112) et signés par les auteurs.

BUTOR (M.) - VILLERS (A.).

Bouteilles. Mouans-Sartoux, 2005, in-4, br. couv. impr. Avec un envoi à Claude Serges et un collage sur le faux titre. Un des 300 ex. numérotés (n°180) et signé par les auteurs.

150 / 200 €

35 BUTOR (Michel).

37 artistes avec Michel Butor. Chambéry, 2001, in-5, br. couv. impr. Envoi de l'auteur à Claude Serges sur le titre.

150 / 200 €

36 CANTIQUE (le) DES CANTIQUES - KUPKA (François).

Le cantique des cantiques. Paris, Piazza, 1931, in-4, br. couv. ill. un peu débr. sous étui. Illustré par François Kupka de 30 compositions en couleurs, imprimées en taille-douce, encadrant le texte et de nombreux ornements et vignette en noir. Tirage limité à 150 ex. numérotés, un des 120 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n°93). Qq. rousseurs éparses. Carteret IV, 88.

300 / 400 €

37 CASANOVA DE SEINGALT.

Mémoires. 1734 - Extraits - 1755. Corrigés par René Groos. Paris, Gibert jeune, s.d., 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., emboîtement. Avec 32 planches de Brunelleschi. Un des 100 ex. sur vélin (n°40) avec une suite en noir des hors-texte et les épreuves de deux planches refusées.

150 / 200 €

38 CHAMPSAUR (Félicien).

Le semeur d'amour. Ouvrage illustré de 28 planches hors-texte en cinq couleurs et de têtes de chapitres, culs-de lampe et lettrines par Fabius Lorenzi. Paris, Fasquelle, 1924, in-4, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, richement ornés et insolé, tête dor., couv. ill. et dos conserv. Un des 380 ex. sur vélin teinté pur fil Lafuma (n°211). Avec un envoi de Félicien Champsaur sur le faux-titre.

100 / 150 €

39 CHATEAUBRIAND (F-R. de).

Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849, 12 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné, monogramme en queue (rel. frottées).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec au tome 1, les XVI pages préliminaires contenant un avertissement et la liste des souscripteurs. 2 ff. détachés au tome 9. Quelques rousseurs et piqûres.

1 500 / 2 000 €

40 CLAUDEL (Paul).

Dodoitzu. Poèmes. Paris, Gallimard, 1945, in-4, br. cousu à la japonaise. EDITION ORIGINALE. Avec 30 compositions en couleurs de Rihakoi Harada, dont la couv. Exemplaire sur vélin Lafuma blanc (n°21).

50 / 100 €

41 COLETTE.

Paris de ma fenêtre. Paris, Editions littéraires de France, 1951, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Cuivres de Touchagues. Ex. numéroté sur grand vélin de Rives (n°156).
50 / 80 €

42 COLLIGNON- BUTOR.

L'humus inscrit. S.L., 1989, in-4, en feuilles sous couv. impr. - VILLERS (André). Portraits d'écrivains. Alpes maritimes, 1994, in-4, en feuilles sous carton. Ex. numéroté (n°18).
150 / 200 €

43 COURTELINE (G.).

L'éternelle histoire Boubouroche. Edition illustrée de 30 compositions en camaïeu de Raymond Renéfer gravées sur bois par Eugène Dété. Paris, Boutitie, 1919, rel. en bois marbr., dos à nerfs, tête dor. (mors fendus).
Edition numérotée sur vergé d'arches à la forme avec une suite des bois en noir sur vieux japon à la forme. Avec un envoi signé sur le faux titre.
100 / 150 €

44 CUVIER.

Recherches sur les ossements fossiles ou l'on établit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe on détruit les espèces. Quatrième édition. Paris, Ocagne, 1834-1835, 5 vol. in-8, demi-rel. veau brun glacé, dos à nerfs, ornés (rel. de l'époque) + un atlas. Paris, Ocagne, 1836, in-4, demi-rel. veau brun glacé, dos à nerfs. Avec un portrait et 161 planches. On y joint. BLANCHARD. Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes. Paris, Germer, 1868, fort vol. in-4, demi-rel. percal. verte, tr. dor. Avec 37 planches h.t.
300 / 400 €

45 DANTE.

La divine comédie. Avec 100 compositions d'Eddy Legrand pour illustrer la traduction d'André Doderet. Paris, 1938, in-fol. en feuilles sous cart. édit.
Maquette du livre. Cet album a été exécuté par Daniel Jacomet à Paris en 1938. Avec 96 planches. Eléments restés en attente page de titre, table. La table mentionne seulement 96 planches.
200 / 250 €

46 DAUDET (Alphonse).

La mort du Dauphin. Paris, Ferroud, 1907, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu, dos à nerfs, orné de fleurs de lys, tête dor., couv. et dos conserv. (mors et plats us.). Illustrations de Guillonnet gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Un des 175 ex. numérotés sur Hollande (n°102) et paraphés par l'éditeur. On joint un calque colorié détaché non signé.
150 / 200 €

47 DAUDET (Léon).

Les morticoles. Paris, Valère, 1939, in-8, en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement. Illustrations en couleurs de Lucien Boucher. Un des 75 ex. sur Annam (n°77) renfermant une petite aquarelle originale et une suite de toutes les illustrations en noir.
50 / 100 €

48 DENON (Vivant).

Point de lendemain. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1950, in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 12 eaux-fortes de E. Marty. Un des 185 ex. numérotés (n°37) sur vélin d'Arches, imprimé pour M. Jean Mathieu.
On joint un menu du dîner du 8 juin 1950 et une eau-forte.
100 / 150 €

49 DOUCET (Jérôme).

Princesses de jade et de jadis. Paris, Société d'éditions d'art, s.d., in-4, plein mar. olive, orné de filets et d'entrelacs sur les plats, 1 fil. encadr. les plats, dos à nerfs, dent. int. dor., tête dor., couv. conserv., emboîtement, dos de l'emboîtement us et décol. (Moscovitz). Aquarelles de Lorant-Heilbronn. Un des 25 ex. sur Japon ancien à la forme, avec une aquarelle originale inédite de Lorant-Heilbronn et une suite des illustrations avant la lettre.
300 / 400 €

50 DOUCET (Jérôme).

Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Paris, Ferroud, 1901, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, insolé, couv. et dos conserv. (rel. frottée). Illustré de 33 compositions par Georges Rochegrosse. Un des 130 ex. numérotés sur Japon (n°116), signé par l'éditeur.
100 / 150 €

51 DUNCAN.

Picasso à l'œuvre. Thames & Hudson, s. d, in-4 cart. édit. sous jaquette ill Avec un envoi de l'auteur à Claude Serges.- VILLERS (André) - SCHWARZ. A fable of Picasso and Sylvette. Canada, in-4 en feuilles sous couv. impr. Un des 50 ex. numérotés (n°6/50) signés par les auteurs. - HAESAERTS. Picasso et le goût du paroxysme.
200 / 250 €

52 FLAUBERT (Gustave).

Pensées de Gustave Flaubert. Chefs-d'œuvre de littérature et d'art typographique. Paris, Conard, 1915, in-8, plein mar. rouge à grain long, dos lisse, tête dor., 5 fil dor. int., couv. et dos conserv. sous étui. (rel. exécutée pour la lib. Conard). Un des 50 ex. numérotés sur japon impérial (n°26) signé par l'éditeur. Bel ex-libris sur la page de garde.
100 / 150 €

53 FLAUBERT (Gustave).

La légende de Saint Julien l'hospitalier. Paris, Ferroud, 1912, in-12, demi-rel. à coins mar. fauve à grain long, dos à nerfs orné, tête dor., couv. et dos conserv., plats insolés (Affolter). Compositions de Gaston Bussièrès. Ex. numéroté sur beau vélin teinté avec les eaux fortes dans le texte signé par l'éditeur (n°656). Bel ex-libris sur la page de garde.
50 / 80 €

54 GASTON-GERARD.

Voyages autour de la chambre. Paris, Hachette, 1932, in-12, plein maroquin vert, 2 filets encadr. les plats à froid, dos lisse, passé, int. de mar. vert et 2 filets à froid, tête dor., couv. et dos conserv., qq. frottements sur les plats (Madelain). EDITION ORIGINALE. Ex. sur papier de Hollande non destiné aux commerce. Envoi de l'auteur.
50 / 80 €

55 GEBHART (Emile).

La dernière nuit de Judas. Compositions et gravures en couleurs par Gaston Bussière. Paris, Ferroud, 1908, plein maroquin rouge, filet et entrelacs à froid sur les plats, dos lisse, orné à froid, tr. dor, int. de mar. bleu et rouge, couv. et dos conserv., emboîtement, dos passé (Blanchetière). Avec 12 eaux fortes en couleurs par Gaston Bussière. Un des 350 ex. sur Japon, un état (n°184).

200 / 300 €

56 GODARD D'AUCOURT.

Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Paris, Carrington, 1908, in-8, plein maroquin rouge à grain long, filets encadr. les plats, avec décor floral aux angles, dos à nerfs, richement orné, large dent. int. dor., tr. dor., couv. et dos conserv., emboîtement (Blanchetière-Bretault). Compositions d'Alfred Plauzeau gravées à l'eau-forte par Albert Bessé. Exemplaire sur papier vélin d'Arches avec les eaux fortes avec la lettre (n°266).

100 / 150 €

57 GOURMONT (Rémy de).

Couleurs. Contes. Paris, Camille Bloch, 1929, in-8 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 13 gravures en couleurs de Laboureur. Vignettes, bandeaux, culs-de lampe dans le texte. Un des 225 ex. numérotés sur vélin blanc de Rives (n°235).

150 / 200 €

58 GRAND-CARTERET.

Les mœurs et la caricature en France. Paris, Librairie ill., s.d., fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné, tête dor., qq. plats us. (Moscovitz). Avec 8 planches en couleurs et 36 planches hors-texte.

GRAND-CARTERET.

Les mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, Westhauser, 1885, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, orné, tête dor. (Moscovitz). Avec 4 planches couleurs, 19 planches h.t. et nombreuses vignettes. Ens. de 2 vol.

150 / 200 €

59 GRAPHOLOGIE - LECERF.

Cours pratique de graphologie. Lettres à Graphita. Paris, Dangles, s.d., in-12, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs. - SALBERG (R. de). Manuel de graphologie usuelle. Paris, Hachette, s.d., in-12, demi-rel. rel. bas. prune, dos à nerfs. - JOIRE (Paul). Traité de graphologie scientifique. Paris, Vigot, 1906, in-12, demi-rel. bas. prune, dos à nerfs. - ROUGEMONT. La graphologie. Paris, Mercure de France, s.d., in-12, demi-rel. bas. prune. - CREPIEUX-JAMIN. Traité pratique de graphologie. Paris, Flammarion, s.d., in-12, demi-rel. bas. prune. - SAINT-MORAND. Cours de graphologie. Les bases de l'analyse de l'écriture. Paris, Vigot, s.d., in-8, demi-rel. bas. prune, dos à nerfs. - CREPIEUX-JAMIN. Les bases fondamentales de la graphologie et d'expertises en écritures. Paris, Alcan, 1921, in-4, demi-rel. bas. prune, dos à nerfs. - CREPIEUX-JAMIN. L'âge et le sexe dans l'écriture. Paris, 1924, in-8, demi-rel. bas. prune. - SALBERG (R. de). Ecole de graphologie. Cours & conférences. Paris, Jouve, s.d., 4 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue, dos à nerfs. - CREPIEUX-JAMIN. Libres propos sur l'expertise en écritures et les leçons de l'affaire Dreyfus. Paris, Alcan 1935, in-8, demi-rel. bas. prune. -

HARTENBERG. Physionomie et caractère. Paris, Alcan, 1908, in-8, demi-rel. bas. prune., dos à nerfs. - STRELETSKI. Précis de graphologie pratique. Paris, Vigot, 1936, in-4, demi-rel. bas. prune, dos à nerfs. - NINET. Les révélations de l'écriture. Paris, Alcan, 1906, in-8, demi-rel. bas. prune. - CREPIEUX-JAMIN. L'écriture et le caractère. Paris, Alcan, 1896, in-8, demi-rel. bas. prune, dos à nerfs. - CREPIEUX-JAMIN. ABC de la graphologie. Paris, Alcan, s.d., 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs.

On joint une correspondance. Ens. de 19 vol.

100 / 150 €

60 GUENOT (Claire).

L'ombre en défilé. S ;L., 2003, in-12, en feuilles sous couv. ill. Ex. unique.

150 / 200 €

61 HARAUCOURT (E.).

Daâh, le premier homme. Roman. Paris, Flammarion, 1914, in-8, plein veau fauve, plat ill. d'un décor préhistorique à froid, dos lisse, orné, tête dor. (plats us.). EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. imprimés sur Hollande et paraphés par l'éditeur. Bel ex-libris sur la page de garde.

100 / 150 €

62 HUYSMANS (J.K.).

Sac au dos. Paris, Romagnol, 1913, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, orné, couv. et dos conserv. tête dor. rel. us. (Moscovitz). Compositions et gravures originales de Barlangue. Ex. imprimé pour Monsieur Jules Clarétie et signé par l'éditeur.

50 / 100 €

63 L'HOPITAL (J.).

Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. Paris, Aux dépens de la société normande, 1898, in-4, demi-rel. à coins chag. noir à grain long, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv.

Tirage unique à 140 ex. numérotés à la presse sur papier vélin (N°28) offert à M. A. Lepère.

100 / 150 €

64 LA FONTAINE (Jean de).

Voyage de Paris à Limoges. Gravures originale de Jean Frélaud. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1951, pet in-4 en feuilles chemise et étui. Tiré à 200 ex. numéroté, celui-ci n°37 et imprimé pour Jean Mathieu.

TORAUDE (L.G.).

Les Galéniennes. Fantaisies rimées en marge du codex. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1936, pet. in-4 en feuilles sous couv. impr., chemise et emboîtement. Compositions de Sylvain Sauvage. Exemplaire n°XXIX et imprimé pour Jean Mathieu. On y joint un menu avec une illustration.

ROUSSEAU (J.J.).

Lettres élémentaires sur la botanique. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1957, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 23 bois originaux de Paul Baudier. Tiré à 200 ex. numéroté, ex. (n°37) imprimé pour Jean Mathieu.

VIRGILE.

Les bucoliques. Gravures sur cuivre de Marcel Roche. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1952, in-4 en feuilles sous couv. impr. insolé, chemise et étui. Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci imprimé pour monsieur Jean Mathieu et numéroté (n°37).

MICHELET (Jules).

Un regard sur les mers. Pointes sèches originales de Aymar de Lézardière. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1959, in-4 oblong, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement insolé. Exemple (n°37) et imprimé pour Jean Mathieu.

CHABANEIX.

Musiques nouvelles. Lithographies de Robert Lotiron. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1958, in-4 en feuilles sous couv. impr. insolé, chemise et étui Tiré à 200 ex. numérotés, Ex. (n°37) imprimé pour Jean Mathieu. Ens. de 6 vol.

150 / 200 €

65 LA FONTAINE.

Cinq contes. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1975, in-fol. en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec des eaux-fortes et aquatintes de Michel King. Exemple nominatif (n°8) imprimé pour M. Jean Mathieu.

50 / 100 €

66 LA FONTAINE (Jean de).

Les amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poème. Paris, Théophile Belin, 1899, 2 vol. in-4, cart. papier rose, dos lisse, insolé pièce de titre grenat, emboîtement (rel. frottées, coins us., fortes salissures aux pp. de garde et rousseurs). Nouvelle édition ornée de 26 figures en 3 états d'après les aquarelles de Borel, gravées en couleurs par Vigna-Vignerone. Tirage unique à 250 ex. (n°131). Rochambeau, 1899.

150 / 200 €

67 LA PRINCESSE BADOURAH.

Conte des mille et une nuits. Paris, Piazza, 1914, in-4, demi-rel. à coins veau fauve, plats et dos de décors à froid en relief, tête dor., couv. conserv., étui (rel. frottée). Exemple unique avec une suite de 10 aquarelles originales et un frontispice de Louis Dézé.

200 / 300 €

68 LARBAUD (Valery).

Fermina Marquez. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1961, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Lithographies originales en noir et en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Exemple nominatif (n°37) imprimé pour M. Jean Mathieu.

100 / 150 €

69 LEAUTAUD (Paul).

Bestiaire. Paris, Cahiers verts, 1950, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE non coupée et numérotée sur Alfa (n°103).

50 / 100 €

70 LIBRON & CLOUZOT.

Le corset. Paris, 1933, fort vol. in-4, br. couv. impr. (débr.) sous emboîtement

Un des 775 ex. sur arches (n°617). Avec de nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs Frontispice détaché. On y joint Grand album de modèles sur filet et le filet ancien au point de reprise et des reproductions de planches.

80 / 100 €

71 LOUYS (Pierre).

Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909, in-4, demi-rel. à coins mar. bleu, dos lisse, orné de motifs à froid et dor., tête

dor., couv. et dos conserv. plats frottés (Moscovitz). Avec 43 compositions dont cinq hors-texte de Raphaël Collin gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian. Un des 485 exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant un état (n°353) et signés par l'éditeur.

100 / 150 €

72 MAETERLINCK (Maurice).

La vie des abeilles. La vie des termites. La vie des fourmis. Paris, l'artisan du livre, 1930, 3 vol. in-8, br. couv. impr. chemise et emboîtement (page de garde jaunie pour la vie des fourmis)

Avec 32 gravures au burin de J.E. Laboureur. Ex. numéroté sur vélin teinté de rives (n°653). Ex. non coupé pour la vie des abeilles.

150 / 200 €

73 MAGRE (Maurice).

Les belles de nuit. Paris, Devambe, 1927, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement us. et décol. Avec 18 eaux fortes originales gravées par Edouard Chimot. Un des 75 ex. sur Japon impérial comprenant les 18 eaux fortes en deux états (état avec remarque, état définitif et un dessin original de l'artiste ajouté (n°49).

200 / 300 €

74 MAINDRON (Maurice de).

Ce bon monsieur de Véragues. Tours, Mame, s.d., in-4, br. couv. impr. sous chemise, demi-rel. bas. fauve, emboîtement, pliure à la page de titre, débr. Illustrations de Job dont une couv. ill. en couleurs. Ex. sur Japon (n°28) avec une suite en couleurs, une suite en noir, une suite des in-textes et des culs de lampe. Avec une petite aquarelle de Job signée sur le faux titre.

200 / 250 €

75 MAUPASSANT (Guy de).

Contes du jour et de la nuit. Paris, Marpon, s.d., in-12, plein veau fauve, dos à nerfs, orné, couv. conserv. rest. mors us. (Parancke). Avec un envoi de l'auteur "à madame Pamela comtesse de Montgomery, hommage d'un ami récent mais sincère".

200 / 250 €

76 MAURIAC (François) - CIRY (Maurice).

Le baiser au lépreux. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1972, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Eaux fortes originales de Michel Ciry. Tirage à 195 ex. numérotés, ex. nominatif (n°8) imprimé pour Jean Mathieu.

50 / 100 €

77 MAUROIS (A.).

Le peseur d'âmes. Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1969, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 16 aquatintes hors et dans le texte de Mackain-Langlois. Exemple nominatif (n°8) imprimé pour M. Jean Mathieu.

50 / 100 €

78 MERIMEE.

Nouvelles de Mérimée. La mosaïque. Avec des dessins de Arande, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi gravés par le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1887, in-8, plein maroquin fauve, 2 filets encadr. les plats, décors de filets de mar. noir et vert

encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor. , large bordure int. de mar. fauve avec 5 filets dor., tr. dor. couv et dos conserv. emboîtage (Blanchetière-Bretault).

Exemplaire sur papier Whatman (n°36) avec double épreuves des gravures. Qq. piqûres.

100 / 150 €

79 MORAND (Paul).

Ouvert la nuit. Paris, 1927, in-8, plein mar. tête de nègre, encadr. dor. à décors géométrique, dos à nerfs, orné, tr. dor., doublure de mar. bleu avec encadr. dor., garde de soie havane, couv. et dos conserv. mors et coins légèrement frottés (Yseux, succ. Thierry Simier).

Exemplaire sur Hollande.

300 / 400 €

80 MOREL.

Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine. Paris, Baillière, 1857, in-8, demi-rel. chag marron, dos à nerfs (rel. frottée). Rousseurs. Incomplet de l'atlas.

PINEL.

Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale. Seconde édition. Paris, Brosson, An 1809, in-8, demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné (coiffes arrachées). Avec 2 tableaux h.t. Incomplet des 2 pl.

MOREAU.

Des aberrations du sens génésique. Troisième édition. Paris, Asselin, 1883, in-8, demi-rel. toile beige, dos lisse. Fortes rousseurs.

On joint :
Charlevoix.

The history of Paraguay. 1769. Vol. 1. - Circourt. Tome 2 et 3. - Michelet. Histoire romaine. Tome 2. - Lamartine. Méditations. Tome 1.

150 / 200 €

81 MORETTI (Raymonde).

Grafiche i disegni Chales Pasino. S.l., s.d., in-12, br. couv. impr. Ex. numéroté. (n°218).

50 / 80 €

82 NERVAL (Gérard de).

Sylvie. Paris, Société littéraire de France, 1919, pet. in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv (Aussourd). Compositions en couleurs de Robert Bonfils. Un des 350 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°236).

100 / 150 €

83 NOLHAC (Pierre de).

François Boucher, premier peintre du roi. 1703-1770. Paris, Goupil, 1907, fort vol. in-4, plein mar. bleu marine, large dent. dor. sur les plats, dos à nerfs, richement orné, dent. int. dor., tête dor., couv. et dos conserv., emboîtage (Durvand). Un des 500 ex. numérotés sur papier à la main des manufactures de Rives (n°379).

NOLHAC (Pierre de).

Madame Vigée-Le Brun, peintre de Marie-Antoinette. 1755-1842. Paris, Goupil, 1908, fort vol. in-4, plein mar. bleu marine, large dent. dor. sur les plats, dos à nerfs, richement orné, dent. int. dor., tête dor., couv. et dos conserv., emboîtage (Durvand). Un des 500 ex. sur papier à la main des manufactures de Rives (n°481).

200 / 300 €

84 NOLHAC (Pierre de).

Nattier, peintre de la cour de Louis XV. Paris, Goupil, 1910, in-8, plein maroquin bleu marine, 3 fil. encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, tête dor (Zaehnsdorf).

Avec un frontispice en couleurs et 26 planches en noir. Bel ex-libris collé sur la page de garde.

50 / 80 €

85 OVIDE.

Les métamorphoses d'Ovide avec des explications à la fin de chaque table. Traduction nouvelle par M. L'abbé de Bellegarde. Paris, Emery, 1701, 2 vol. in-8, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. us. coins frottés).

EDITION ORIGINALE de la traduction de Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde. Avec un titre frontispice et vignettes gravées par Franz Ertinger. Qq. mouillures.

150 / 200 €

86 POURRAT (Henri).

Le temps qu'il fait. Calendriers des bergers de France. Paris, les Pharmaciens Bibliophiles, 1956, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui. Avec 29 pointes sèches d'André Jacquemin. Tiré à 200 ex. numérotés. Exemplaire nominatif (n°37) imprimé pour M. Jean Mathieu.

50 / 100 €

87 RABELAIS.

Œuvres de Rabelais. Edition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel. Ouvrage posthume. Paris Dalibon, 1823, 9 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, dos à nerfs, ornés, tr. marbr. (rel. de l'époque). Avec 9 frontispices, 2 portraits et 2 cartes et les 120 figures grotesques des songes drolatiques. Fortes rousseurs.

300 / 400 €

88 RADIUM (Le).

1ère année. n°1. (6 Janvier 1904) au n°6 (juin 1904). Les n°2 et n°6 couv. détachées. Ens. de 6 fascicules. On y joint n° 1 (15 juillet 1904) au n°6 (15 décembre 1904) soit 6 fascicules et 2e année. n°1 (15 janvier 1905) au n°12 (15 décembre 1905). 12 fascicules. Rousseurs et qq. piqûres.

1 000/1 200 €

89 REGNIER (Henri de) - BARBIER (George).

Les rencontres de monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1930, in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, couv. ill. (rel. frottée). Avec de nombreuses compositions au pochoir dont le frontispice par George Barbier. Un des 857 ex. sur Rives.

100 / 150 €

90 REMY (Katy) & FRANTA.

Récits de la grande peste. Cannes, 1997, in-4, br. couv. ill. - DUNCAN. The private world of Pablo Picasso. New York, 1958, in-4, br. couv. ill. - CRAPOUILLOT. Le petit Picasso illustré.

100 / 150 €

91 RENARD (Jules).

Les Philippe. Précédés de patrie décorés de cent un bois originaux dont huit camaïeux de Paul Colin. Paris, Pelletan, 1907, pet. in-4, plein maroquin noir, 3 filets dor. avec un encadr.

dor. sur les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., int. dor.,
couv. et dos conserv. Pet. us. avec pet mq. et frottements au 4e
plat (Thierry, succ. de Petit-Simier).
Exemplaire n°226 et signé par l'éditeur. Exemplaire enrichi du
prospectus illustré de l'éditeur.
200 / 300 €

92 RHUNE (Michel) - DULAC (E.).

L'île enchantée. Paris, Piazza, s.d., in-4, demi-rel. à coins mar.
vert à grain long, dos lisse, orné de motifs à froid et de mar.
fauve, tête dor., dos insolé. (Blanchetière-Bretault).
Illustrations en couleurs d'Edmond Dulac. Tiré à 300 ex.
numéroté et signés par l'artiste (n°99).
150 / 200 €

93 RICHEPIN (Jean).

Les débuts de César Borgia. Paris, Bibliophiles contemporains,
1890, in-8, cart. édit. recouvert de tissu floral, couv. et dos
conserv. Illustrations en couleurs de Rochegrosse et gravées à
l'eau-forte par Paul avril, Courboin, Fornet et Manesse. Avec un
tirage en noir. Ex. (n°43) et nominatif (M. Albert Delpit). Ex-
libris H. Petit. Qq. rousseurs éparées.
DROZ (Gustave).
Monsieur, Madame & bébé. Edition illustrée par Edmond
Morin. Paris, Havard, 1878, fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar.
bleu, dos à nerfs, orné de caissons dor. et de mar. rouge, tête
dor. couv. et dos conserv. 2 ff. déreliés (Champs). Avec un
portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng.
Ex. sur papier Whatman non numéroté. Ens. de 2 vol.
50 / 100 €

94 ROSTAND (E).

Notes d'un biologiste. Gravures au burin par Albert Flocon.
Paris, les Pharmaciens bibliophiles, 1953, in-4 en feuilles sous
couv. impr. chemise et étui. Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci
(n°37) et imprimé pour Jean Mathieu. Avec 16 pointes sèches de
Flocon.
NERVAL (G. de).
Sylvie. Gravures originales de Jean-Pierre Blanchet. Paris, les
Pharmaciens bibliophiles, 1963, in-4 en feuilles sous couv. ill.
chemise et étui. Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci n°37 et
imprimé pour Jean Mathieu. Ens. de 2 vol.
50 / 100 €

95 ROUSSEAU (J.J.).

Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1838-1839, 25 vol. in-8,
demi-rel. chag. prune, dos lisse, orné, tr. marbr. qq. épidermures
sur les plats.
Fortes rousseurs et piqûres.
800 / 1 000 €

96 SAMAIN (Albert).

Aux flancs du vase, suivi de polyphème et de poèmes inachevés.
Paris, Mercure de France, 1912, in-8, plein maroquin violet à
grain long, 2 fil. encadr. les plats, décor d'une lyre dor., de mar
rouge et bleu au centre, large fleuron sur le 2e plat, dos lisse,
richement orné, dent. int. dor., tête dor., couv. et dos conserv.,
emboîtement (Moscovitz). Avec 41 aquarelles d'André des
Gachons. Un des 500 ex. sur vélin à la forme (n°225).
150 / 200 €

97 SCHMITT – POUHEY.

Un long saxo d'automne. 45 chorus. Cannes, 1997, in-4, br.
.couv. impr. Edition numérotée à 300 ex. (n°170).
SCHMITT - POUHEY.
Un long saxo d'automne. Cannes, Tipaza, in-4, br. couv. impr.
Avec un envoi de l'auteur à Claude Serges sur le titre. Un des
300 ex. numérotés (n°61).
200 / 220 €

98 SLIMAN BEN IBRAHIM - DINET (Etienne).

El fiafi oua el kifar ou le désert. Paris, Piazza, 1911, plein
maroquin vert, large bordure de maroquin beige, à décor de flore
ornementale de mar. rouge et lilas, dos à nerfs, richement orné,
3 fil. int. avec fleurons à froid, couv. et dos. conserv., tête dor.,
emboîtement, dos insolé, plat int. un peu us. qq. frottements sur les
plats (Moscovitz). Illustré de 41 planches en couleurs rehaussées
de gouaches, la plupart à pleine page par Etienne Dinet. Tirage
limité à 450 ex. numérotés, un des 375 ex. sur papier vélin à la
cuve (n°225).
500 / 600 €

99 SOMERSET MAUGHAN (W.).

La passe dangereuse. Texte français de madame E.R. Blanchet.
Paris, Editions de France, 1926, in-12, demi-rel. à coins chag.
vert, dos à nerfs, tête dor., couv. ill. et dos conserv. (plat et dos
insolé). EDITION ORIGINALE numérotée sur vélin pur fil
Lafuma (n°54) paraphés par l'éditeur et l'auteur sur la page de
titre.
30 / 50 €

100 STRAPAROLE.

Les facétieuses nuits. Traduction Jean Louveau. Paris,
Carrington, 1907, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. marron, dos
lisse, orné de motifs floraux à froid, tête dor., couv. et dos
conserv. (Blanchetière-Bretault). Illustrations en couleurs de
Léon Lebègue. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches avec la
suite des 50 illustrations en couleurs (n°77).
50 / 100 €

101 THALASSO (A.).

Déri Sé'adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie
turque. Paris, Piazza, 1908, in-8, plein mar. bleu turquoise,
large décors floral à motif à froid sur les plats, dos à nerfs, orné
de motifs floral à froid, 9 filets int. dor., tr. dor., couv. et dos
conserv., emboîtement, dos passé et insolé, légers frottements sur
les plats (Blanchetière-Bretault). Avec 50 illustrations en
couleurs de Fausto Zonaro, peintre officiel du sultan Abdul
Hamid. Ornementation encadrant chaque page. Tiré à 300 ex.
numérotés, un des 258 ex. sur vélin à la cuve (n°133).
400 / 500 €

102 TIXIER - AAZ.

Le temps des guêpes. Cannes, 2000, in-12 oblong, couv. ill. Un
des 40 ex. de tête (n° XVII/XL). - CHARTRON – GREGOIRE.
Dernières nuits. Cannes, Tipaza, 2001, in-12, oblong, couv. ill.
Un des 150 ex. numérotés (n°9).- MIGOZZI- FIAULT. Le
rouge comme une impasse. Cannes, Tipaza, 1997, in-12, oblong,
br. couv. ill. Un des 40 ex. numérotés (n°IV). - COUROUBLE –
EPPELE. Ciel cassé. Cannes, Tipaza, 2000, in-12, br. couv. ill.
Un des 170 ex. numérotés (n°146).
200 / 220 €

103 UZANNE (Octave).

L'ombrelle. Le gant-le manchon. Illustrations en couleurs de Paul Avril. Paris, Quantin, 1883, in-8, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos lisse, richement orné, tête dor., couv. et dos conserv. ill. (Moscovitz).

50 / 100 €

104 VERCEL (Roger).

Au large de l'Eden. Paris, Piazza, 1947, in-8, carré, br. couv. ill. emboîtage. Avec 29 illustrations en couleurs de Henry Cheffer. Exemplaire sur Arches (n°XIII) contenant une aquarelle originale de l'artiste, une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations.

50 / 100 €

105 VERDET.

Pour un nouveau printemps de Pablo Picasso. Paris, 1993, in-8, br. couv. impr. Avec un envoi à Claude Serges de l'auteur. - VERDET (A.). A propos de linoléums. L'immanence du noir chez Picasso. Paris, Melis, 2002, in-8, br. couv. ill. Avec un envoi de l'auteur à Claude Serges sur le faux titre.

300 / 350 €

106 VERHAEREN (E.).

Les villes à pignons. Paris, Piazza, 1922, in-8, plein maroquin grenat, filets encadr. les plats, avec large motif dor. au centre, caissons dor. aux angles, dos à nerfs, dent. int. dor., tête dor. couv. et dos conserv., emboîtage (rel. non signée). Illustrations de H. Cassiers. Un des 140 ex. numérotés sur Japon contenant un état en noir (n°106). - VERHAEREN (E.). Les plaines. Paris, Piazza, 1934, in-8, br. couv. ill. (débr.), étui. Illustrations de H. Cassiers. Un des 825 ex. sur vélin à la cuve (n°444). - VERHAEREN (E.). Les tendresse premières. Illustrations de Cassiers. Paris, Piazza, 1942, in-8, br. couv. ill., étui. Exemplaire imprimé spécialement pour Jean Mathieu. - VERHAEREN (E.) Toute la Flandre. (poèmes choisis). Illustrations de Cassiers. Paris, Piazza, 1953, in-8, br. couv. ill. chemise et étui. Ex. numéroté sur vélin pur chiffon. - VERHAEREN (E.). La guirlande des dunes. Illustrations de Cassiers. Paris, Piazza, 1927, in-8, br. couv. ill. Un des 775 ex. sur vélin de Rives.

150 / 200 €

107 VERLAINE (Paul) - BARBIER (George).

Fêtes galantes. Paris, Piazza, 1928, in-4, br. couv. ill., un peu débr. chemise et emboîtage insolé. Illustré par George Barbier de 23 compositions en couleurs dont 20 hors-texte gravées sur bois rehaussées d'or et d'argent. Tirage limité et numéroté à 800 ex., un des 200 ex. sur Japon impérial contenant un état en noir des illustrations (n°102). Qq. rousseurs éparses. Carteret IV, 393.

1 000 / 1 500 €

108 VERLAINE (Paul).

La bonne chanson. Illustrations de E. Carlègle. Paris, Pelletan, 1927, in-12, plein mar. rouge à grain long, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv., frottements sur les plats. Un des 340 ex. sur Rives (n°133).

VERLAINE (Paul).

Romances sans paroles. Illustrations de Charles Guérin. Paris, Pelletan, 1930, in-12, plein mar. rouge à grain long, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv. Un des 300 ex. sur Rives (n°255). Frottements sur les plats. Ens. de 2 vol.

50 / 80 €

109 VIGNY (A.vde).

La frégate "la Sérieuse" ou la plainte du capitaine. Poème. Paris, Kieffer, 1922, in-8, rel. édit. orné sur le 1^e plat d'un décor de bateau à froid, dos lisse (Kieffer). Orné de vignettes en couleurs de Pierre Falké. Un des 500 ex. sur vélin de cuve (n°64).

30 / 50 €

110 VILLAIN & BOULLET.

Dix stèles et une brisées en un jardin. Cannes, 1998, in-12 oblong, br. couv. ill. Un des 140 ex. numérotés (n°41).

50 / 80 €

111 André VILLERS (né en 1930)

Le peintre comme modèle. Paris, Edit. Aboukrat, 1994, in-fol., en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 20 photos représentant Pablo Picasso. Exemplaire n° 141/150 et signé par l'auteur. On joint un recueil de photos. Tentes pour Claude Vialat.

300 / 500 €

112 André VILLERS (né en 1930)

Lumière des ombres. Cannes, La Malmaison, 2001, in-4, br. couv. ill. avec un collage et un envoi signé « pour mon cher Claude 9/07/ 2001".

150 / 200 €

113 André VILLERS (né en 1930)

Picasso, leyenda de un siglo. Malaga, 1999, in-4, br. couv. ill. Envoi et dessin en couleurs à Claude Serges.

300 / 400 €

114 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

Akédysseril. Paris, Conard, 1906, in-4, plein mar. bleu marine, 2 filets encadr. les plats, avec un décor de filets et de mosaïque de mar. rouge et havane, dos à nerfs, richement doré, 5 fil. int. dor. avec fleurons aux angles, tête dor., couv. et dos conserv., emboîtage (Moscovitz). Avec 15 illustrations de Georges Rochegrosse. Un des 150 ex. numérotés sur papier vélin teinté (n°159) et paraphés par l'éditeur.

200 / 300 €

115 VILLON (François).

Les ballades du grand testament de François Villon. S.l., s.d., in-fol. en feuilles sous couv. ill., emboîtage (dos détaché). Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Courbouleix. Exemplaire sur Arches (n°86) et signé.

50 / 100 €

116 WILLETTE (A.).

Feu Pierrot. 1857-19?. Paris, Floury, 1919, pet. in-4, demi-rel. à coins mar. citron, dos à nerfs, orné d'un masque doré et à froid, tête dor., couv. ill. et dos conserv., int. de papier zèbre (Moscovitz).

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

100 / 150 €

117 WILLY et COLETTE WILLY.

Claudine s'en va. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières, 1925, in-8, demi-rel. à coins mar. vert à grain long, dos à un nerfs, insolé, tête dor. couv. et dos conserv. (plat insolé).

Ex. sur papier de rives. Avec un E.A.S sur le faux titre « ce n'est pas pour lui en faire un reproche, cher Willy Michel, mais

elle y a mis le temps «. On y joint une lettre volante de Madeleine de Swarze.

WILLY et COLETTE WILLY.

Claudine à Paris. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières, 1925, in-8, demi-rel. à coins mar. vert à grain long, dos à un nerf, insolé, tête dor. couv. et dos conserv. Ex. sur papier de rives. Avec un E.A.S sur le faux titre « est-ce que vous ne pensez pas, cher Willy Michel, qu'elle aurait mieux fait de rester dans son village ? c'est l'avis de votre vieille amie ». On y joint une carte postale « trois très bonnes places pour la représentation de Claudine signé Colette Willy, 15 avril 1909". On y joint des coupures de journaux.

WILLY et COLETTE WILLY.

Claudine à l'école. Dessins coloriés de Chas Laborde. Paris, Jonquières, 1925, in-8, demi-rel. à coins mar. vert, dos à un nerf, tête dor. couv. et dos conserv. (dos et plats insolés). Ex. sur papier de rives. On y joint un portrait de Colette collé sur la page de garde. Avec un E.A.S. sur le faux titre « pour Willy Michel, en souvenir affectueux d'une ancienne écolière qui, en dépit de ce livre, était la sagesse même «. On y joint des coupures de journaux se rapportant à Colette. Ens. de 3 vol.

500 / 600 €

118 WILLY.

Claudine à l'école. Vingt-neuvième édition. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor. couv. conserv.ill.

Avec un E.A.S daté juin 1929 sur le faux titre « A mon ami Willy Michel, bibliomane opulent et néanmoins artiste ». Avec un ex-libris au monogramme de Willy Michel dessiné et gravé par Paul Valéry pour Willy Michel, 1943. On y joint des coupures de journaux sur la mort de Willy.

WILLY.

Claudine à Paris. Vingt-huitième édition. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné et insolé, plat insolé, tête dor. couv. conserv. Ill.

Avec un portrait signé de Willy avec dédicace « A ma petite fille qui m'a sauvé la vie « On y joint une L.A.S adressé à Willy Michel « Cher ami, j'ai retrouvé le nom que je cherchais, c'est Félicien Rops, le dessinateur belge, dont était élève Rassenfosse, auteur de la couverture de Claudine à Paris, Théophile Gautier l'estimait beaucoup et l'a glorifié dans un impromptu où il déclarait Félicien Rops, très habile homme, célèbre comme la pyramide de Cheops, avouez que la rime n'est pas banale, votre vieil ami » et un E.A.S sur la faux titre « à mon ami Willy Michel, cordial souvenir, daté juin 1929 » Avec un ex-libris au monogramme de Willy Michel dessiné et gravé par Paul Valéry pour Willy Michel 1943. Willy Michel était un photographe, inventeur du photomaton. Ens. de 2 vol.

300 / 400 €

119 BONNATTERRE.

Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie. Paris, Panckoucke, 1791, 2 vol. in-4, lxxxi-xcvii-192 pp. - 193 pp., br. couv. muette sans les dos (rel. us.)
Tome 1 : Planches 33 à 65, pl. 49 à 112.

Tome 2 : planches 66 à 165 (sur 230). Incomplet des pl. 1 à 32.

400 / 500 €

120 GEOFFROY.

Histoire abrégée des insectes. Paris, Callixte Volland, an VII (1799), in-4, 744 pp., br. couv. muette d'attente, dos déchiré et us.

Tome 2 seulement. Avec 22 planches.

50 / 80 €

121 LAMARCK.

Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Vingt-troisième partie. Mollusques et polypes divers. Paris, Agasse, 1816, in-4, br. couv. muette d'attente. Planches numérotées de 391 à 487 (dont 431 bis). Fortes mouillures.

150 / 200 €

122 SCOPOLI.

Deliciae florae & faunae. Paris, 1786, in-fol. 1 f. ix- 85 pp., demi-rel. vélin (rel. très us.).

Première partie seulement. Avec 2 vignettes et 25 planches. Incomplet du frontispice. Fortes mouillures.

500 / 600 €