



MERCREDI 4 JUILLET 2007

MONNAIES
MONTRES – BIJOUX – ORFEVREURIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARMES ET OBJETS D'ART

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU – SALLE 03
Le mercredi 04 juillet 2007
A 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le mardi 03 juillet 2007 de 11 heures à 18 heures
et mercredi 04 juillet 2007 de 11 heures à 12 heures.

EXPERTS :

Pour les monnaies :

M. PARSY
18, rue de Richelieu - 75001 PARIS
Tél. : 01 49 27 01 40

Pour les montres et bijoux :

M. VION – Tél. : 01 42 46 80 86 – www.vendome-expertise.com
Cabinet SERRET-PORTIER – Tél. : 01 47 70 89 82
Cabinet DECHAUT-STETTEN – Tél. : 01 42 60 27 14 - E-mail :
thierrystetten@hotmail.com

Pour les tableaux :

M. DUBOIS – Tél. : 01 49 49 41 04
M. CHANOIT – Tél. : 01 47 70 22 33
Cabinet PERRAZONE-BRUN – Tél. : 01 42 61 45 76
Cabinet de LOUVANCOURT-SEVESTRE BARBE – Tél. : 01 42 89 50 20

Pour les mobiliers et objets d'art :

M. BLAISE – Tél. 06 78 62 87 55

Pour les estampes :

Mme COLLIGNON – Tél : 01 42 96 12 17

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : **20 % TTC**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

AVIS

Les experts appliquent les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O).

Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques modifiées:

1- "Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce". Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

2- "Pierres modifiées par d'autres procédés". Le nom de la pierre est alors suivi de la mention "traitée" ou éventuellement du type de traitement subi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par les experts en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

Les experts se tiennent à la disposition des acheteurs pour tout renseignement complémentaire concernant les traitements ou les règles de nomenclature.

NUMISMATIQUE

MONNAIES GRECQUES

1 **EGINE** (480-456 av. J.-C.)

Statère.

12,22 g.

Tortue marine. R/Carré creux.

Bab. 1036.

TTB à superbe.

300 / 500

Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

2 **THRACE : Aenos** (435-405 av. J.-C.)

Diobole.

1,32 g.

Tête d'Hermès. R/Bouc.

May. 137.

Très bel exemplaire.

100 / 150

Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

3 **Lot :**

Statère : 2 ex. (Corinthe et Thurium).

Drachme : 8 ex. (Tarente - Alexandre III [2 ex.] - Philippe III Aridée - Corinthe - Ariobarzanes - Parthes Arsanides [2 ex.]).

Obole : 1 ex. (Eucratide).

Les 11 monnaies. TB et TTB.

200 / 300

4 **Lot d'environ 150 monnaies en bronze** d'époque grecque et coloniale romaine.

Etats divers.

400 / 600

5 **Lot d'environ 160 monnaies en bronze** d'époque grecque et coloniale romaine.

Etats divers.

400 / 600

MONNAIES ROMAINES

6 **Lot d'environ 80 bronzes** de l'Empire romain : grands et moyens bronzes du début de l'Empire à la Tétrarchie.

L'ensemble. Etats divers.

500 / 700

7 **Lot d'environ 90 bronzes** de l'Empire romain : grands et moyens bronzes du début de l'Empire à la Tétrarchie.

L'ensemble. Etats divers.

500 / 700

8 **Lot d'environ 80 antoniniens** principalement du III^e siècle.

Etats divers.

200 / 300

- 9 **Lot d'environ 60 antoniniens** principalement du III^e siècle.
On y joint :
6 deniers en argent divers.
L'ensemble. Etats divers. 200 / 300
- 10 **Lot d'environ 200 folles et petits bronzes** de la Tétrarchie et de la fin de l'Empire romain.
On y joint :
27 bronzes d'époque byzantine.
L'ensemble. Etats divers. 400 / 600
- 11 **Lot de 144 petits bronzes** romains de l'époque constantinienne.
Etats divers. 500 / 700
- 12 **Lot d'environ 120 bronzes** de l'Empire romain : grands bronzes - moyens bronzes, folles...
L'ensemble. Etats divers. 400 / 600
- 13 **Lot de 62 antoniniens** principalement du III^e siècle et **10 deniers en argent divers.**
L'ensemble. Etats divers. 300 / 500
- 14 **LOT :**
Solidus byzantin de Constance II (TTB).
Tétradrachme ptolémaïque.
2 drachmes (Macédoine et Syrie).
1 silique romaine.
22 monnaies divisionnaires grecques et byzantines principalement en bronze.
7 monnaies XIX^e siècle divers.
L'ensemble. Etats divers. 200 / 300

MONNAIES FRANÇAISES

- 15 **CHARLES V** (1364-1380)
Franc à pied. D. 360.
Très bel exemplaire. 300 / 400
Voir la reproduction en troisième page de la plaquette
- 16 **LOUIS XVI** (1774-1793)
2 sols constitutionnels. 1791 Paris.
G. 25 **Superbe.** 150 / 200
Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

- 17 **Important lot d'environ 350 monnaies** françaises royales, féodales et modernes en argent et métaux divers.
Etats divers. 1 000 / 1 500
- 18 **Important lot d'environ 380 monnaies** françaises royales, féodales et modernes en argent et métaux divers.
Etats divers. 1 000 / 1 500
- 19 **Lot d'environ 250 monnaies** royales et modernes en argent et métaux divers.
Etats divers. 500/700
- 20 **Important ensemble d'environ 380 monnaies** de nécessité, chambre de commerce.
La plupart superbe. 600 / 800

MONNAIES ETRANGERES

- 21 **AUTRICHE**
Rodolphe II (1576-1612). **Ducat d'or** 1584.
Fr. 59 **TTB à superbe.** 200 / 300
Voir la reproduction en troisième page de la plaquette
- 22 **HONGRIE**
Léopold 1^{er} (1658-1705). **Ducat d'or** 1678.
Fr. 51 **TTB à superbe.** 200 / 300
Voir la reproduction en troisième page de la plaquette
- 23 **Transylvannie : Charles VI** (1711-1740).
Ducat d'or 1726.
Fr. 520. **TTB.** 180 / 25
Voir la reproduction en troisième page de la plaquette
- 24 **Marie-Thérèse** (1740-1780).
Ducat d'or 1774.
Fr. 183. **TTB.** 150 / 200
Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

AUTRICHE-HONGRIE

- 25 **Lot :**
Double ducat d'or 1765.
Quatre ducats d'or 1830 (Autriche).
Ducat d'or 1830 (Autriche).
Ducat d'or : 2 ex. (1739-1792).
Les 4 monnaies. Traces de montures. 200 / 300

26 **Ducat d'or : 6 exemplaires variés.**

XIX^e siècle.

Etats divers.

300 / 400

PAYS-BAS

27 **Ducat d'or :**

2 exemplaires (West frise 1595 et Zwolle 1636).

Les 2 monnaies. Etats divers.

150 / 250

28 **Ducat d'or au chevalier XVIII^e siècle.**

10 exemplaires.

Etats divers.

700 / 900

29 **Ducat d'or au chevalier XVIII^e siècle.**

8 exemplaires.

Etats divers.

700 / 900

30 **Ducat d'or au chevalier XIX^e siècle.**

7 exemplaires.

Etats divers.

400 / 600

31 **Ducat d'or au chevalier XIX^e siècle.**

5 exemplaires.

Etats divers.

300 / 400

POLOGNE

32 **Sigismond (1506-1548)**

Ducat d'or 1535.

Fr. 70. **TB.**

300 / 400

Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

33 **Stanislas Auguste (1764-1795)**

3 ducats d'or 1794.

Fr. 98. **TB à TTB.**

600 / 800

Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

RUSSIE

34 **Catherine II (1762-1796)**

10 roubles or 1766. Saint-Pétersbourg.

Fr 129 A. **TTB.**

1 200 / 1 800

Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

- 35 **Lot de 4 monnaies d'or :**
10 roubles et divisionnaires (Catherine II)
 Traces de monture.
 On y joint :
3 roubles 20 sloti (1835) pour la Pologne.
 Les 5 exemplaires. 200 / 300
- 36 **Italie : Venise**
Domenico Contarini (1659-1674)
Sequin d'or.
 Fr. 1332. Très bel exemplaire. 100 / 150
- 37 **ALLEMAGNE : Hambourg**
Pièce d'or de 10 ducats :
Portugaloser, 1653, célébrant l'anniversaire de la Paix de Munster.
Signée S.D. (Sébastien Dadler).
 Vue de la ville de Hambourg. R/ La Paix volant au dessus de l'Elbe.
 [Cf. Gädechens 1567 et Wieck 145. *Hamburgische Münzen und Medaillen* (Hambourg 1850-76)].
 Fr. - Km - **Trace d'ancienne bélière.**
De la plus grande rareté. 4 000 / 6 000
- Voir la reproduction en troisième page de la plaquette*
- 38 **DIVERS.**
Lot de 12 monnaies d'or françaises et étrangères.
 XIX^e et XX^e siècles. (Souverain, ducat, 5 Francs...)
Etats divers. 200 / 300
- LOTS**
- 39 **Ensemble d'environ 250 monnaies** (Belgique - Italie - Autriche - Allemagne - Russie...) du XVI^e au XX^e siècles.
 Argent et métaux divers.
Etats divers. 500 / 700
- 40 **Important lot d'environ 400 monnaies**, principalement en bronze du XVI^e au XX^e siècles (Belgique - Italie - Russie...)
Etats divers. 400 / 600
- 41 **Important lot d'environ 450 monnaies**, principalement en bronze, des XIX^e et XX^e siècles (Italie - Grande-Bretagne - Espagne...)
Etats divers. 300 / 400
- 42 **Lot d'environ 250 monnaies** françaises et étrangères, principalement du XX^e siècle, en argent et métaux divers.
 On y joint :
4 pièces de 20 Francs or (Second Empire).
9 médailles (XX^e siècle).
1 assignat.
7 billets divers.
L'ensemble. Etats divers. 400 / 500

MEDAILLES - JETONS

43 **Lot d'environ 150 médailles et jetons** français et étrangers du XVII^e au XX^e siècles en bronze et métaux divers.

Etats divers.

200 / 400

44 **Ensemble d'environ 170 médailles, jetons et poids monétaires** français et étrangers du XVI^e au XX^e siècles. Bronze et métaux divers.

Etats divers.

400 / 600

45 **Livres : Manuel de Numismatique Française de Blanchet et Dieudonné.**
2 volumes.

Monnaies et Médailles de Lenormant.

On y joint :

Un ensemble de documents numismatiques.

Etats divers.

20 / 50

46 **Maréchal PÉTAIN.**

Importante documentation historique manuscrite et imprimée, dont de nombreux dessins originaux de Lucien Bazor.

On y joint :

- **une plaque de ceinturon** réalisée par Bazor pour le Maréchal, signée L. Bazor. Bronze argenté.

- **une épreuve de "médaille d'échange contre l'équivalent en argent fin"**, signée L. Bazor (semble unique). Bronze argenté.

L'ensemble.

1 000 / 1 500

Voir la reproduction en troisième page de la plaquette

MONTRES & BIJOUX & ORFEVRERIE

MONTRES

47 **ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATEJUST"**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran gris guilloché avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette striée.

Mouvement automatique.

Bracelet acier, maillons jubilé avec boucle déployante réglable en acier, signée.

(Rayures sur verre).

1 000 / 1 500

47bis **ROLEX "PRECISION"**

Montre bracelet d'homme en acier, boîte numérotée 696741, cadran rectangulaire argenté avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à 6 heures, verre bombé.

Mouvement mécanique signé.

Bracelet lézard usagé avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1935/40.

1 000 / 1 200

47ter **ROLEX "OYSTER PRECISION"**

Montre bracelet de dame en acier, cadran ivoire taché avec chiffres arabes et index appliqués, lunette en or graduée.

Mouvement mécanique signé.

Bracelet reptile usagé sans boucle ardillon.

(en l'état).

Vers 1935.

400 / 500

47^{quater} **ROLEX "OYSTERDATE PRECISION"**

Montre bracelet d'homme en métal doré et acier, cadran ivoire avec index épis appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures.

Mouvement mécanique signé, numéroté.

Bracelet reptile usagé sans boucle ardillon.

(en l'état).

Vers 1940.

300 / 400

48 **CARTIER "TANK"**

Montre bracelet en or, cadran ivoire avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes.

Mouvement quartz.

Bracelet crocodile usagé avec boucle déployante en or.

1 500 / 2 000

49 **CARTIER**

Elégante montre de poche en or dite "lame de couteau", cadran doré rayonnant avec chiffres arabes peints, aiguilles Breguet en acier bleui.

Mouvement mécanique. Boîte numérotée 3969, 3865.

Vers 1930.

Poids brut : 42.5 g.

1 500 / 2 000

50 **AIRIN "TYPE 20"**

Montre chronographe en acier, cadran noir 2 compteurs avec chiffres arabes, lunette tournante graduée.

Mouvement mécanique.

Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier.

(Manque à l'email).

400 / 600

51 **AMARA**

Montre bracelet d'homme en or 14 K (585°/oo), cadran doré avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette guillochée à décor de vagues.

Mouvement automatique.

Bracelet or, maille tissée martelée avec fermoir à cliquet réglable.

Vers 1960/70.

(Légère déformation sur bracelet).

Poids brut : 81.9 g.

300 / 500

52 **VACHERON & CONSTANTIN**

Montre bracelet d'homme en or, cadran argenté patiné avec chiffres arabes et index appliqués, petite trotteuse à 6 heures, chemin de fer pour les minutes.

Mouvement mécanique signé et numéroté 447654.

Bracelet lézard usagé avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1950.

1 500 / 1 800

53 **WALES & Mc CULLOCH**

Montre de poche demi savonnette en or, le couvercle gravé de chiffres romains émaillés, dévoilant un cadran blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures.

Mouvement mécanique signé et numéroté, dos chiffré, Londres 1897. Elle est agrémentée d'une chaîne de montre en or.

Poids brut de l'ensemble : 169 g. Long : 33 cm.

800 / 1 200

54 **CARTIER "TANK"**

Montre bracelet d'homme en or, cadran blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes.

Mouvement mécanique.

Bracelet cuir usagé avec boucle déployante en or.

1 500 / 2 000

55 **JAEGER LECOULTRE**

Montre bracelet en or, cadran argenté et lunette rainurée, index bâtons appliqués.

Mouvement quartz rapporté.

Bracelet or rapporté, maillons tressés avec fermoir à cliquet réglable en or.

Elle est accompagnée de son mouvement mécanique d'origine signé et numéroté 593851.

Poids brut : 48 g.

600 / 800

56 **JAEGER LECOULTRE**

Montre bracelet d'homme en or, cadran taché avec chiffres arabes et index appliqués, chemin de fer pour les minutes, réserve de marche 40 heures par guichet à midi.

Mouvement automatique signé, numéroté 635267.

Bracelet lézard usagé avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1950.

500 / 600

57 **ULYSSE NARDIN LOCLE**

Montre bracelet d'homme en or, cadran argenté avec chiffres arabes appliqués, petite trotteuse à 6 heures.

Mouvement mécanique signé, numéroté 242800.

Bracelet crocodile avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1940/50.

500 / 600

58 **Montre bracelet de dame** en platine, cadran argenté taché avec chiffres arabes et index appliqués, lunette et attaches rehaussées de diamants taille baguette et ronds brillants. Mouvement mécanique.

Bracelet platine, maillons articulés ajourés diamantés avec fermoir à cliquet et huit de sécurité en or gris.

Vers 1930.

(Manque 1 diamant).

Poids brut : 27.30 g. - Long : 17 cm.

1 200 / 1 800

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

59 **Montre de gousset** en or jaune, savonnette, chronographe, à répétition des quarts actionnés par une glissière, le double fond squelette, le couvercle appliqué des initiales R.L.

D : 5,2 cm

Dans un écrin.

800 / 1 200

60 **VACHERON & CONSTANTIN**

Montre de poche en or, cadran blanc avec chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement chronographe mécanique à ancre suisse, totalisateur minute.

Boite signée et dos monogrammé.

Poids brut : 81.50 g.

Diam : 50 mm.

500 / 700

61 **PATEK PHILIPPE**

Montre de poche en or, cadran ivoire repeint avec chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique à ancre suisse compensée numéroté 56359.

Cadran, boîte et mouvement signés. L'intérieur portant l'inscription "*fabriquée spécialement pour Shanks & C° Moscou par Patek Philippe & C° Genève*".

Poids brut : 70 g.

Diam : 45 mm.

1 200 / 1 500

62 **Montre de poche** en or, cadran argenté avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures.

Mouvement mécanique à ancre à moustaches.

Cuvette gravée **Patek Philippe**, numérotée 11125.

(En l'état).

Poids brut : 62 g.

Diam : 45 mm.

400 / 600

62bis **PATEK PHILIPPE & Co**

Montre bracelet d'homme en or, cadran ivoire avec index gravés.

Mouvement mécanique;

Bracelet en crocodile usagé avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1960.

Elle est accompagnée de son certificat d'origine et de sa garantie mentionnant sa Référence n° 3468, Mouvement n° 1143709 et le Calibre n° 23.300.

3 000 / 5 000

63 **ZENITH**

Montre de poche en or, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures, lunette à vis.

Mouvement mécanique signé, numéroté 1680257, tige à remontoir négative.

Vers 1930.

Poids brut : 74.80 g.

Diam : 50 mm.

300 / 400

64 **MAUNIK WATCH**

Montre de poche en or, cadran argenté avec chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures.

Mouvement mécanique.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids brut : 60 g.

Diam : 48 mm.

150 / 200

65 **Montre savonnette de poche** en or 14 K (585°/oo), cadran blanc avec chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures.
Mouvement mécanique à sonnerie.
Poinçon ET.
(En l'état).
Poids brut : 105.20 g.
Diam : 55 mm.

500 / 700

66 **Montre de poche** en or, cadran blanc avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures.
Mouvement chronographe mécanique à ancre suisse, totalisateur minute.
(En l'état).
Poids brut : 75.30 g.
Diam : 48 mm.

500 / 600

BIJOUX

67 **Broche fleur** en or ajouré, le pistil ponctué de diamants brillantés en serti griffe.
Vers 1960.
Poids brut : 23 g.

1 000 / 1 200

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

68 **Diamant** brillanté sur papier.
Poids du diamant : 1.02 ct.

1 500 / 1 800

69 **Bague solitaire** en platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe.
Poids du diamant : 1.70 ct env.
Poids brut : 6.20 g. - TDD : 58.5.

3 000 / 4 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

70 **Bague solitaire** en or, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe, épaulé de saphirs taille baguette.

Poids du diamant : 2.10 cts env. (égrisures).

Poids brut : 9.15 g. - TDD : 61.

7 000 / 9 000

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

71 **Élégant bracelet articulé** en platine guilloché, orné d'une ligne de diamants taille ancienne en serti clos intercalée de motifs géométriques, bordée et ponctuée de calibrés d'onyx. Fermoir à cliquet numéroté avec huit de sécurité.

Cela nous rappelle le travail d'époque Art Déco et probablement celui de la **Maison Lacloche Frères**, comme l'indique l'écrin qui l'accompagne.

(Manque une baguette d'onyx).

Poids brut : 30.10 g. - Long : 19 cm.

8 000 / 10 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

72 **Délicate bague** en platine, ornée de trois diamants de taille ancienne en serti griffe dont un plus important au centre taille coussin.

Poids du diamant central : 1.30 ct env.

Poids brut : 3.30 g. - TDD : 54.

1 500 / 2 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

73 **Broche** en or et argent, composée d'un bouquet de fleurs d'églantine, pistils, feuilles, tiges et liens rehaussés de diamants taille ancienne et de roses couronnées.

Travail probablement français de la fin du XIX^e siècle.

Dans un écrin en forme.

Poids : 20.20 g. - Long : 9 cm.

1 000 / 1 500

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

74 **Pendentif** en or et platine, orné de diamants de taille ancienne et de roses couronnées, dans un décor de volutes ajourées, retenue par une chaîne platine, maille figaro, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Numérotée 10837.

Travail français vers 1900/10. Dans un écrin en maroquin.

Poids brut: 18.90 g. - Long : 52 cm.

1 000 / 1 500

75 **Bague fleur** en platine ajourée, ornée d'un diamant brillanté dans un entourage rehaussé de diamants taille baguette et ronds brillantés.

Poids brut : 9.50 g. - TDD : 57.

1 500 / 2 000

76 **Paire de pendants d'oreilles** en or 14 K (585°/oo) et argent, ornés de saphirs ovales facettés en serti grain dans un entourage de diamants taille ancienne.

Poids des diamants : 4 cts env. l'ensemble.

(Egrisures).

Poids brut : 5.30 g.

800 / 1 000

77 **Bague solitaire** en platine, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe.

Poids du diamant : 4.53 cts (H / VS2).

Certificat LFG n° 2007123303/1 du 29.05.2007.

Poids brut : 5.70 g. - TDD : 52.

25 000 / 30 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

77bis **Bague solitaire** en or gris, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe.

Poids du diamant : 3.01 cts, certificat IGI n° F 2G15751 du 8.01.1998 attestant que la pierre est de couleur : H. Pureté : P1. (égrisures).

Poids brut: 5.25 g. TDD: 57.5.

7 500 / 8 000

78 **Bague chevalière** en or, ornée d'un diamant taille ancienne en serti grain platine.

Vers 1940/50.

Poids du diamant : 1.40 ct env.

Poids brut : 8.20 g. - TDD : 57.5.

1 500 / 2 000

79 **Délicate bague** en or guilloché et émail polychrome, représentant le buste de Cléopâtre coiffée de papyrus, ponctuée de cabochons de rubis dépoli et de roses couronnées. Corps de bague ajouré à décor de serpents entrelacés.

Travail français probablement d'époque art nouveau, d'inspiration égyptienne nous rappelant les bijoux de Sarah Bernhardt.

(Léger manque à l'émail).

Poids brut : 10.2 g. - TDD : 47.5 avec anneau ressort.

1 500 / 2 500

Voir la reproduction en septième page de la plaquette

80 **3 boutons** en or et platine ornés de saphirs rectangulaires suiffés en serti clos perlé. (Egrisures).

Poids brut : 6.20 g.

150 / 200

81 **CHAUMET**

Collier articulé en or gris, composé de plaques géométriques rehaussées de liens diamantés, agrémenté d'un fermoir à cliquet.

Signé, numéroté 493932.

Poids brut : 101 g. - Long : 40 cm env.

2 800 / 3 000

82 **Pendentif** en or gris, stylisant une étoile ornée d'une importante perle de culture d'environ 15.6 mm, les branches symétriques rehaussées de diamants brillantés en serti grain, retenu par une chaîne maille serpent agrémentée d'un fermoir mousqueton.

Poids brut : 31.80 g. - Long : 45 cm.

1 500 / 2 000

83 **Briquet** en or, système à mèche et pierre d'émeri, à décor de rainures partiellement émaillées, rehaussé d'un saphir cabochon et agrémenté d'un anneau.

Travail français vers 1910.

(Manque).

Poids brut : 40.90 g.

Dim : 5 x 3 cm.

500 / 7 00

84 **Bague** en or gris, sertie d'un diamant demi taille.

Poids de la pierre : env 1,30 ct.

Poids brut : 4 g.

1 900 / 2 000

85 **Bague de genre marquise** en or gris sertie d'un diamant de taille brillant dans un semis de diamants plus petits taillés en navette.

Poids du diamant principal : 1,80 ct environ.

Poids brut : 5 g.

5 000 / 5 500

86 **Collier de Rouen** articulé en argent gravé, partiellement serti de pierres de synthèse blanches.

(1819-1838).

On y joint :

Un **élément de collier**, un **nœud** rubané, et une **croix** de même décor.

(Manque une pierre - accidents).

(Ecrin).

Poids brut : 86 g.

200 / 300

Voir la reproduction en septième page de la plaquette

87 **Broche trembleuse** en argent et or rose ajourée, sertie de diamants principalement taillés en rose, et de perles de culture baroques.

XIX^e siècle.

Poids brut : 21 g.

1 500 / 1 800

Voir la reproduction en septième page de la plaquette

88 **Collier articulé**, de forme ruban, en or gris, partiellement serti de petits brillants.

Poids brut : 53 g. - Long : 40 cm.

2 500 / 3 500

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

89 **Collier rivière** articulé, en chute, en argent et or jaune, orné de diamants taillés en rose sertis sous feuille.

Travail français du XIX^e siècle.

(Dans un écrin de la **Maison FONTANA**).

Poids brut : 51 g. Longueur : 42,7 cm.

2 800 / 3 500

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

90 **Bague** en platine et or gris, sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

(Egrenures).

Travail français.

Poids brut : 5 g.

4 000 / 5 000

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

91 **Bague** en platine, sertie d'un diamant solitaire légèrement demi-taille.

Travail français.

Poids brut : 6 g.

5 000 / 6 000

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

92 **Broche entrelacs** en platine, sertie de diamants de taille ancienne ou taillés en rose, dont un formant pampille. (Trace de soudure). Peut former pendentif.

Travail étranger, vers 1900.

Poids brut : 14 g. Hauteur : 6 cm.

1 800 / 2 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette



1



2



21



22



15



16



33



34



23



24



32



37



46



69

72

71

77

58

101

107

73

92

89

105



70



96



95



90



100



67



88



91

106



104



110



102



109



108



94



103



97



99



93





132 à 142



129



216



173



157



152

93 **Bracelet tank** articulé, à motifs godronnés en or jaune.

Travail français, vers 1940.

Poids : 63 g. Longueur : 19,5 cm.

800 / 1 200

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

94 **Broche gerbe** en fils d'or jaune, ornée de brillants sertis sur platine.

Travail français, vers 1960.

Poids brut : 26 g.

600 / 800

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

95 **Collier ruban de forme négligé**, en or de deux tons tressés, le centre figurant une fleur, partiellement sertie de diamants ronds.

Travail français, vers 1950-1960.

Poids brut : 78 g.

900 / 1 200

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

96 **Collier triple rangs** de perles de culture (cinquante et une ; quarante-sept ; quarante-trois) rondes blanches, en chute, le fermoir formant motif en platine et or gris, entièrement sertis d'importants diamants en baguette disposés en gradin.

CHAUMET, signé, porte le poinçon du joaillier.

Poids brut : 112 g.- Diam. des perles : env. 7,5/8 mm, perles centrales 9,5/10 mm - 10/10,5mm.

5 000 / 7 000

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

97 **Bague** en platine et or jaune, sertie d'un rubis rose de taille coussin, dans un entourage de diamants de taille ancienne. (Chocs au rubis).

Travail français.

Poids brut : 4 g.

1 000 / 1 500

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

98 **Sautoir** en or jaune, les maillons ajourés à décor de fleurs de pavots.

Travail français, vers 1900.

Poids : 33 g. - Long. : 80 cm.

400 / 500

Voir la reproduction en septième page de la plaquette

99 **Bague bandeau** en or jaune, sertie d'un diamant de taille brillant, dans un pavage de brillants. (Manque une pierre).

Travail français.

Poids brut : 12 g. - TDD : 51,5.

2 500 / 3 000

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

100 **Bague dôme** ajouré, en platine et or jaune, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de brillants.

Travail français, vers 1950.

Poids brut : 11 g.

800 / 1 200

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

101 **Bague** en platine et or gris, sertie d'un diamant solitaire, rond, de taille ancienne.
Travail français.
Poids brut : 6 g.

4 000 / 5 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

102 **Long collier feuillagé et articulé** en or jaune uni, le centre retenant une pampille ornée de motifs géométriques sertis de diamants ronds dont cinq plus importants demi-taille ou taille ancienne.

Vers 1945.

Poids brut : 104 g.

12 000 / 15 000

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

103 **Bague dôme** en or jaune, à décor de cordelettes, sertie d'une agate teintée vert ronde cabochon.

MAUBOUSSIN, signée et numérotée.

Poids brut : 10 g. - TDD : 48,5.

300 / 350

104 **Pendentif articulé de** forme ovale, en or jaune, à décor de cordelettes partiellement serti de diamants ronds, appliqué d'agates teintées vert, le centre orné d'une citrine ovale facettée formant pampille.

Avec une chaînette de suspension, en or jaune torsadé.

Pour le pendentif : **MAUBOUSSIN**, signé et numéroté.

Poids brut : 36 g.

500 / 600

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

105 **Broche plaque** en platine et or gris ajouré, entièrement sertie de diamants ronds et baguettes.

Vers 1935.

Poids brut : 28 g. - Long : 6,3 cm.

2 000 / 2 200

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

106 **Collier souple** en or gris 14 K (585°/oo), à motifs de chevrons, le centre articulé serti de brillants et saphirs facettés ovales et navettes alternés.

Travail étranger.

Poids brut : 46 g.

3 000 / 3 800

Voir la reproduction en quatrième page de la plaquette

107 **Bague** en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire facettée, sertie clos dans un pavage de diamants de taille ancienne. (Accidents à l'émeraude).

BOIVIN, porte le poinçon du joaillier.

Poids brut : 13 g.

4 500 / 6 000

Voir la reproduction en cinquième page de la plaquette

108 **Broche "feuille"** en or jaune, entièrement sertie d'émeraudes facettées taillées en forme.

Vers 1940.

BOIVIN, porte le poinçon du joaillier.

Poids brut : 10 g. - H. : 37 mm.

Petits accidents.

2 200 / 3 000

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

109 **Broche pendentif** en or jaune, sertie d'une topaze rose ovale facettée, dans un entourage orné de demi-perles fines et diamants taillés en rose et de taille ancienne, alternés. (Traces de soudures).

XIX^e siècle.

Poids brut : 13 g.

220 / 250

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

110 **Bague** en or jaune, sertie d'un diamant de taille brillant entre deux rubis synthétiques, facettés de forme poire, disposés en quinconces.

Poids brut : 5 g.

3 500 / 4 500

Voir la reproduction en sixième page de la plaquette

111 **Bague genre croisée** en platine et or gris, sertie principalement de deux diamants ronds de taille ancienne.

Poids brut : 5 g.

900 / 1 200

112 **Broche "noeud de dentelle"** en platine et or jaune 14 K (585°/oo) ajouré, sertie de diamants de taille ancienne ou taillés en rose.

Vers 1900. (Aucun poinçon).

Poids brut : 6 g.

500 / 800

113 **Broche pendentif** de forme triangulaire en or jaune 14K (585°/oo) et argent ajouré, à décor de noeuds de rubans, sertie de diamants taillés en rose et de trois diamants ronds principaux, dont un en pampille.

Vers 1890.

Poids brut : 7 g. - H. : 6 cm.

8 000 / 10 000

114 **Broche ovale** en platine et or gris ajouré, pavée de diamants ronds de taille ancienne et de taille baguette, celui du centre plus important.

Pds brut : 11 g.

Vers 1935.

1 000 / 1 500

115 **Collier articulé** à double maillons gourmette, limés, imbriqués en chute.

Poids : 86 g.

800 / 1 000

116 **Bague** en platine, le chaton de forme rectangulaire à pans coupés, ornée au centre d'un saphir de même forme serti-clos dans un entourage de diamants taillés en 8/8.

Poids brut : 5 g.

500 / 600

117 **Broche ronde** pouvant former pendentif, à décor rayonnant en or jaune torsadé.

VAN CLEEF & ARPELS.

Poids : 41 g.

(Ecrin).

450 / 600

118 **Bague** en or jaune, ornée d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids brut : 3,29 g.

3 500 / 4 000

119 **Pendentif formant médaillon** ouvrant, en porcelaine et argent émaillé à décor de tête de femme portant un masque de carnaval.

L'avvers gravé d'armoiries timbrées d'un heaume de soldat.

XIX^e siècle.

(Accidents).

Poids brut : 18 g.

300 / 500

ORFEVRERIE

120 **Confiturier couvert** en argent, posant sur trois pieds griffes, la base de forme triangulaire ornée de serpents et mufles de lion.

Maître Orfèvre : **MASSON.**

Intérieur en verre blanc.

Avec douze cuillers en argent, d'un Maître Orfèvre différent.

1798-1809.

Poids de l'argent : 822 g.

1 200 / 1 500

121 **Service à thé-café (quatre pièces)**, en argent, posant sur une base ronde, les anses en bois brun, comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème.

TETARD Frères.

Poids brut : 1,600 kg.

800 / 1 200

121bis **Service à thé-café** 4 pièces en argent martelé posant sur une base ronde, comprenant: théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème.

PUIFORCAT.

Poids brut: 2,430 kg.

1 500 / 2 000

122 **Porte-huilier** en argent, la base de forme rectangulaire à agrafes de feuillage, posant sur quatre pieds coquilles.

Il présente deux porte-burettes en forme de coquillage reposant sur des tritons. La prise en forme de colonne torsadée, surmontée d'un cygne.

FROMENT-MEURICE.

XIX^e siècle.

Poids : 1,300 kg.

600 / 1 200

Voir la reproduction en douzième page de la plaquette

123 **Soupière couverte** de forme ovale, en argent, partiellement ornée d'une moulure de palmettes, la graine figurant une pomme de pin sur une terrasse rayonnante.

Dans le style du XIX^e siècle.

Poids : 2,100 kg.

900 / 1 200

124 **Couverts dépareillés en argent**, modèle à filets du XIX^e siècle :

- **onze cuillers et dix fourchettes à entremets**, gravées LD dans un écusson, sur la spatule.

Poinçon du Maître Orfèvre **Victoire-Joséphine Godot** (femme de Jean-Joseph Rivet), insculpé en 1832.

- **quatre fourchettes**, gravées JML et JNL (?).

Poinçon de deux orfèvres.

Paris 1819/1838.

(Dans un écrin).

On joint :

- **une cuiller**, de même modèle.

Travail postérieur à 1838.

Poids : 1 kg 320.

500 / 550

125 **Dix cuillers et douze fourchettes à entremets en vermeil**, modèle à filets, gravées FDV (?), sur la spatule.

Poinçon du Maître Orfèvre **François-Dominique Naudin**, insculpé en 1800.

Paris 1800/1809.

On joint :

- **deux cuillers**, de même modèle, gravées HD.

Poinçon attribué au Maître Orfèvre **Jean-Baptiste Andrieu**, insculpé en 1820.

Paris 1820/1830.

(L'ensemble redoré).

Poids : 1 kg 500.

500 / 600

126 **Suite de cinq assiettes octogonales** en argent uni à moulures de godrons, soulignées de filets forts.

Travail contemporain d'origine indéterminée.

Côté : 24,5 cm.

Poids : 2 kg 760.

500 / 600

127 **Flambeau** en argent sur une base octogonale à doucines et gorges, l'ombilic, entre deux renflements, surmonté du fût tronconique et du binet à pans.

Poinçon attribué, mais probable, du Maître Orfèvre **Nicolas Grébeude**, reçu en 1706.

Paris 1731.

(Usures, frottés).

H. : env. 21 cm.

Poids : 400 g.

600 / 800

128 **Nécessaire à parfums ou eau de senteur** dans un coffret en chagrin à entrée de serrure et rosace en vermeil, renfermant quatre flacons à section quadrangulaire et un entonnoir en vermeil (incomplet).

Sur la boîte et l'entrée de serrure du coffret :

Poinçon du Maître Orfèvre **Jean Masse**, reçu en 1653, et Poinçon de décharge de Paris 1697/1704.

Sur le col des flacons et l'entonnoir :

Fleur de lys, petit poinçon de décharge de Paris 1697/1704 (peu lisible).

(Accidents et manques).

Dans ce même coffret : deux gobelets et leurs soucoupes en porcelaine d'Extrême-Orient à décor de fleurs dans des réserves.

Dimensions du coffret : Larg. : 22,8 cm - Prof. : 19,7 cm - H. : 13,3 cm.

1 500 / 2 000

Pour les poinçons, voir l'ouvrage, *La datation de l'orfèvrerie sous l'ancien régime*, par Michel Bimbenet Privat et Gabriel Fontaines.

Pour le Maître Orfèvre, voir l'ouvrage, *Les Orfèvres et l'Orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle*, par Michel Bimbenet Privat, tome I, page 443. Un coffret de même inspiration est reproduit, tome II, sous le n° 34.

129 **Nécessaire de voyage** en cuir rouge à écoinçons en laiton, monogrammé "ED", la serrure marquée "Boudet Palais Royal, 171, Paris", renfermant :

- quatorze flacons et boîtes en verre blanc, les montures en argent gravé de rinceaux et de feuillages, monogrammé "ED",

- une paire de petits bougeoirs de toilette en argent,

- un couvert et un couteau à fruit en argent,

- une verseuse et une jatte rectangulaire en argent,

- trente et une pièces de nécessaire à ongle, brosses et boîte montés en ivoire, monogrammés "ED",

- un miroir chevalet monté en argent.

SERGENT AINE.

XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques).

1 000 / 1 500

Voir la reproduction en huitième page de la plaquette

130 **Boîte de forme ovale** en or jaune, décorée d'agrafes de feuillage et de fleurs et ornée sur toutes ses faces d'émail polychrome représentant des personnages et amours.

(Accidents et restaurations).

Long. : 6,5 cm - Poids brut : 117 g.

1 200 / 1 500

Voir la reproduction en septième page de la plaquette

131 **Boîte de forme rectangulaire** à pans en alliage d'or 14 K (585 ‰), émaillée polychrome, au fond d'un paysage, sur le couvercle, dans un décor montagneux, de personnages, dont un couple.

Travail suisse, premier tiers du XIX^e siècle.

(Petits accidents et manques).

9,8 x 5,1 x 1,6 cm.

Poids : 138,60 g.

4 000 / 5 000

Voir la reproduction en septième page de la plaquette

OBJETS DE VITRINE

- 132 **Pipe à opium et étui porte-baguettes** gainés de galuchat. 120 / 150
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 133 **Petit étui** octogonal en galuchat avec trois pièces en métal ou corne rapportées. (Accidents). 40 / 50
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 134 **Etui** en galuchat avec un couteau à lame acier, manche en corne et **petit étui** en galuchat contenant une pince en argent, XIX^e siècle. (Accidents). 60 / 80
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 135 **Deux petits étuis** nécessaires en galuchat contenant quatre pièces en écaille. 80 / 100
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 136 **Petit étui** en galuchat contenant deux flacons en verre et un entonnoir en or. (Poinçons du XVIII^e siècle). (Accidents). 150 / 200
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 137 **Petit étui** en galuchat contenant deux flacons en verre et métal. (Manque deux flacons). (Accidents). 50 / 80
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 138 **Etui** ovale en galuchat contenant deux flacons et deux pièces en argent. (Accidents). 80 / 100
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 139 **Etui** en galuchat contenant trois flacons et cinq pièces en argent ou métal et un élément en ivoire. (Réassortiment, Accidents). 120 / 150
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 140 **Nécessaire d'architecte** en galuchat contenant des éléments en laiton, en acier et en ivoire. 600 / 800
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette
- 141 **Sept étuis** en galuchat. (Accidents). 200 / 300
Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette

142 **Etui plat** gainé de galuchat orné d'une miniature sur ivoire, "Portrait de femme".
(Accidents).

80 / 100

Voir la reproduction sur la huitième page de la plaquette

143 **Boite rectangulaire** en porcelaine à décor de scène galante.
Monture en métal.

300 / 400

144 **Boîte ronde en ivoire**, le couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme assise à la robe bleue, un bouquet de fleurs à ses côtés.

Signée en bas à gauche **VANDER**.

H : 2 cm - Diam : 6, 7 cm.

200 / 300

145 **Aimée-Zoé LIZINKA DE MIRBEL** (1796-1849)

"Portrait d'homme sur fond de ciel".

Miniature sur ivoire, signée en bas à droite et datée 1839.

11,5 x 9 cm (environ).

500 / 700

Voir la reproduction sur la neuvième page de la plaquette

146 **Ecole du début du XIX^e siècle**

"Portrait d'homme" et "Portrait de femme".

Deux miniatures ovales sur ivoire.

12,5 x 9 cm (environ).

400 / 500

Voir la reproduction sur la neuvième page de la plaquette

147 **L. BCZEZIMSKI** (XIX^e siècle)

"Portrait de femme en robe noire".

Miniature ovale portant une signature en cyrillique en bas à droite et datée 1841.

8,4 x 6,7 cm (environ).

300 / 400

Voir la reproduction sur la neuvième page de la plaquette

148 **Henri SCHLESINGER** (1814-1893)

"Portrait de petite fille".

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

19,5 x 14,5 cm.

300 / 400

Voir la reproduction sur la neuvième page de la plaquette

149 **Ecole Flamande du XVII^e siècle**

"Cavalier et soldat à cheval en chemin".

"Paysage d'hiver avec des patineurs sur une rivière gelée".

Paire d'aquarelles sur vélin. Collées sur feuille (petites tâches).

Monogrammées en bas à gauche : "AG" (lié F).

8,3 x 10,5 cm.

600 / 800

150 **Ecole Italienne du XVIII^e siècle**

"Portrait d'homme barbu, coiffé d'un bonnet blanc".

Huile sur toile.

38 x 31 cm.

200 / 300

151 **Ecole française du XVII^e siècle**

"La Sainte Famille avec Saint-Jean Baptiste enfant".

Huile sur toile.

82 x 73,5 cm

800 / 1 500

152 **Ecole italienne du XVIII^e siècle**

"Salomé présentant au Roi Erode la tête de Saint Jean-Baptiste".

Huile sur toile.

81,7 x 108 cm.

2 000 / 3 000

Voir la reproduction sur la dixième page de la plaquette

153 **Ecole française XVIII^e siècle**

"Christ portant la croix".

Huile sur toile.

(Quelques usures).

37 x 47 cm

600 / 800

154 **Ecole siennoise du XIX^e siècle**

"La vierge à l'enfant entre deux anges".

Tempera et fond d'or sur panneau.

(Trace de fente verticale à droite et petits trous).

60,5 x 43,2 cm.

800 / 1 000

155 **Ecole moderne**

"Voilier la Flore en Méditerranée".

Gouache sur papier.

48 x 65 cm.

600 / 800

156 **Benjamin RABIER (1869-1939)**

"Chien rieur assis".

Aquarelle, signée en bas à droite.

28 x 24 cm.

800 / 1 200

Voir la reproduction sur la onzième page de la plaquette

157 **Karl REILLE (1886-1974)**

"Le cerf et chasse à courre".

Aquarelle et encre de Chine, monogrammée en bas à droite.

Mouillures.

28 x 43 cm.

1 500 / 2 000

Voir la reproduction sur la dixième page de la plaquette

- 158 **ALFRED STEVENS** (1823-1906)
 "Au bord de l'eau".
 Aquarelle signée en bas à droite.
 1 500 / 2 000
- 159 **FRANK WILL** (1900-1951)
 "Les roulottes à Saint-Ouen".
 Aquarelle, signée en bas à droite et située.
 20,3 x 28 cm.
 600 / 800
- Voir la reproduction sur la onzième page de la plaquette*
- 160 **André VERDILHAN** (1881-1963)
 "Le ramassage du goémon".
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 54 cm.
 300 / 450
- 161 **Amélie BURDIN** (1834-?)
 "Bateaux sur le rivage".
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (Petits manques et mauvais vernis).
 54 x 81 cm.
 800 / 1 200
- 162 **Alphonse LAUVRAY** (1870-1950)
 "Le fort Saint André, vu de Villeneuve-lès-Avignon".
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 34 x 45 cm.
 800 / 1 200
- 163 **Ecole de COROT** (XIX^e siècle)
 "Paysanne dans des ruines".
 Huile sur toile.
 (Accident et restaurations).
 37 x 34 cm.
 600 / 900
- 164 **Manuel WSSEL DE GUIMBARDA** (1833-1907)
 "La traite de la chèvre".
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 35 x 27 cm.
 500 / 700
- 165 **Maurice CHABAS** (1862-1947)
 "Scène mythologique, l'enlèvement".
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
 (Accident).
 51 x 42 cm.
 Annoté n° 22, projet de plafond pour le château de Vergers.
 800 / 1 200

166 **Mattéo BRONDY** (1866-1944)

"Bab-Agnaou, Meknès".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Titrée sur une étiquette ancienne au dos (n° 9).

50 x 65 cm.

2 000 / 3 000

167 **Eugène BOUDIN (suite d')** (XIX^e siècle)

"Bateaux à marée basse".

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche.

(Accidents et manques).

24 x 35 cm.

500 / 700

168 **Roberto DOMINGO** (1883-1956)

"Carnaval en El Prado".

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

43 x 74 cm.

1 200 / 1 500

169 **Solange MONVOISIN** (1911-1985)

"Vue présumée de Tanger".

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

29 x 59 cm.

600 / 800

170 **François-Eugène DUFOUR** (XX^e siècle)

"Nature morte à la tasse".

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

22 x 32 cm.

250 / 350

171 **GERME (attribué à)** (XIX^e siècle)

"Nature morte aux noix".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24,5 x 32 cm.

300 / 500

172 **WALLAERT** (XIX^e siècle)

"Femme et enfant sur le rivage".

Huile sur toile signée en bas à droite.

(Partiellement effacée).

65 x 54 cm.

Important cadre en bois sculpté et doré d'époque Restauration.

450 / 700

173 **Ecole de WINTERHALTER** (XIX^e siècle)
"Portrait de l'Impératrice Eugénie".
Huile sur toile.
(Accidents).
68 x 46 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Napoléon III.

1 000 / 1 500

Voir la reproduction sur la neuvième page de la plaquette

174 **Léon DUVAL GOZLAN** (1853-1941)
"Place de village".
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

400 / 700

175 **Albert WILLMS** (XIX^e-XX^e siècles)
"Cour de ferme".
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 65 cm.
Beau cadre en bois sculpté et doré d'époque Empire.

500 / 800

176 **Louis METTLING** (1847-1904)
"Scène galante".
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
(Accidents et réparations).
38 x 46 cm.

600 / 900

177 Non venu.

178 **Edouard MAC AVOY** (1905-1991)
"Venise".
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 54.
61 x 38 cm.

1 500 / 1 800

179 **Ecole moderne**
"Judith et Holopherne".
Huile sur toile.
147 x 114cm.

1 000 / 1 200

180 **Ecole moderne**
"A la fontaine".
"Le printemps".
Deux huiles sur toile, faisant pendant.
147 x 114 cm.

3 000 / 4 000

ESTAMPES

181 **Balthasar KLOSSOWSKI dit BALTHUS** (d'après) (1908-2001)
Etude de costume pour le ballet "Cosi Fan Tutte", réalisée dans les années 1950.
Procédé d'impression en couleurs d'après une aquarelle.
Epreuve portant l'annotation E.A., signée du monogramme en bas à droite.
Très légers plis dans les bonnes marges.
22,8 x 28 cm.

350 / 450

182 **Georges BRAQUE** (1882-1963)
"L'oiseau blanc".
1961 (Vallier 159).
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.
Epreuve signée 39/75, légèrement jaunie au verso.
Quelques traces de plis, infimes piqures.
36 x 29 cm.

800 / 1 200

Voir la reproduction sur la onzième page de la plaquette

ARMES & CERAMIQUES

182bis **Coffret nécessaire contenant une paire de pistolets** à percussion.
Canons rayés à pans, bleuis. Platines et chiens gravés de rinceaux. Pontets repose-doigt.
Garnitures en acier gravées de rinceaux (repoli). Crosses en noyer mouluré et sculpté d'un cartouche rocaille.

Numérotés 1 et 2 sur les tonnerres.

(Petites restaurations sur un fût).

Coffret en chêne, marqué à l'or au revers du couvercle "L. PERRIN B^{TE}. 51 RUE LAFFITE A PARIS", contenant les accessoires en bois exotiques (l'un incomplet). Sur le couvercle, une plaque de laiton gravée d'un écu armorié surmonté d'un heaume.

1 500 / 1 800

183 **Paire de bouquetières** en faïence à décor floral de Samadet.

XVIII^e siècle.

H : 24 cm.

(Eclats et restaurations).

300 / 400

EXTREME-ORIENT

184 **Cache-pot** en céramique céladon, monture en bronze doré.

50 / 80

185 **Important vase** à panse renflée et col évasé à décor de dragon et fleurs sur fond Céladon, en porcelaine de Canton.

H : 80 cm.

(Accidents et manques).

500 / 600

186 **Dix assiettes** en porcelaine polychrome à bord contourné.

Chine.

D : 23,5 cm.

500 / 600

187 **Paire de grands vases** en porcelaine polychrome à décor de personnages.

Japon, fin XIX^e-début XX^e siècles.

H : 63 cm.

(Fêlures).

700 / 900

188 **Paire de vases** en bronze à décor de Samouraï.

Japon.

200 / 220

189 **Paire de vases** en émail cloisonné à décor de branchages fleuris.

XIX^e siècle.

H : 45 cm.

(Accidents).

600 / 800

190 **Pêcheur.**

Sculpture en ivoire.

H : 20 cm.

80 / 120

191 **Jeune femme.**

Statuette en ivoire.

Chine.

H : 21,5 cm.

200 / 250

192 **Défense** en ivoire sculptée d'un chariot tiré par un bœuf suivi de personnages et singes.

Japon.

Long : 64 cm.

400 / 500

193 **Japonaise à la plume.**

Sculpture en ivoire.

H : 11 cm.

400 / 450

194 **Jeune femme à la fleur.**

Sculpture en ivoire.

H : 16 cm.

400 / 450

195 **Japonaise en pousse-pousse.**

Sculpture en ivoire.

H : 14 cm.

450 / 550

196 **Japonaise à l'éventail.**

Sculpture en ivoire.

H : 14 cm.

400 / 450

197 **Personnage sur un chien de Fô.**

Sculpture en ivoire.

H : 17 cm.

350 / 450

198 **Personnage assis.**

Sculpture en ivoire.

H : 8,5 cm.

300 / 400

199 **Divinité.**

Sculpture en ivoire.

H : 13 cm.

150 / 200

200 **Femme à l'ombrelle.**

Sculpture en ivoire.

H : 23 cm.

(Accidents).

200 / 300

VERRERIES

201 **LALIQUE FRANCE**

Coupe carrée en verre moulé à décor de roses tressées.

Signée.

8 x 24 cm.

300 / 400

202 **LALIQUE FRANCE**

Vase à panse renflée et col resserré à décor de fleurs aquatiques.

Signé.

H : 28,5 cm.

200 / 300

203 **DAUM**

Petit vase piriforme à panse quadrangulaire aplatie en verre à décor émaillé d'un paysage hivernal sur fond jaune-orangé.

Signé Daum Nancy.

H : 13 cm.

600 / 700

204 **D'ARGENTAL**

Vase en verre à décor de clématites vertes sur fond rose.

Signé.

H.: 19 cm.

(Anciennement meulé).

100 / 150

205 **LEGRAS**

Vase en verre gravé à l'acide de feuilles rehaussées d'or.

Signé.

H : 35 cm.

200 / 300

206 **LEGRAS**

Vase à long col et à panse renflée en verre de couleur vert profond gravé à l'acide de motifs géométriques.

Signé.

H : 39 cm.

150 / 200

207 **EMILE GALLE (1846-1904)**

Vase sur pied en verre double couches à décor de fleurs.

Signé "Gallé déposé" sous le pied.

H : 16 cm.

(Petit accident).

1 200 / 1 500

208 **EMILE GALLE (1846-1904)**

Petit vase sur piédouche à col resserré en verre doublé à décor floral violine dégagé sur fond blanc.

Signé.

H : 8 cm.

300 / 400

209 **EMILE GALLE (1846-1904)**

Petit vase de forme balustre en verre double couche gravé à l'acide à décor de feuillages.

Signé.

H : 9.5 cm.

300 / 400

210 Non venu.

211 **MULLER Frères à Lunéville**

Lampe de table.

Le pied en bronze doré et ouvragé à décor de visages de femmes en léger relief.

Abat-jour en verre nuancé jaune et brun. Signé.

Début du XX^e siècle.

H. du pied : 40 cm.

450 / 500

OBJETS D'ART

212 **Miroir de table** en métal chromé (oxyde) de forme polygonale, sur pieds à gradins.

Vers 1930.

46,5 x 35 cm.

300 / 500

213 **Lampadaire** en laiton chromé et bois mouluré.

Vers 1940.

H : 188 cm env.

500 / 600

214 **Paire d'appliques en tôle** peinte rouge et or.

Style Directoire.

H : 40 cm.

(Accidents).

800 / 1 200

215 **Paire d'appliques en bronze** ciselé et doré à deux bras de lumière représentant sur la platine un chérubin soufflant dans une double flûte et dont le corps se termine en feuillages. Les bras à enroulement et les binets ciselés de perles et feuillages.

Marquée au revers en lettres d'imprimerie "M.B".

Style Louis XVI.

H : 42 cm.

Le modèle de cette paire d'appliques, créé à la fin du XVIII^e siècle, fut livré par Hauré en 1787, sans que l'auteur ait été identifié [Hans Ottomeyer & Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, volume 1, page 288, figure 4.16.3].

800 / 1 200

216 **Pendule et une paire de candélabres** en bronze à patine brune et bronze doré, formant garniture de cheminée.

La pendule est composée d'un angelot musicien et d'un angelot à l'arc, de part et d'autre, d'un mouvement rond encastré dans un cylindre. Ce dernier est surmonté d'un vase couvert et d'une graine. Base rectangulaire à décor d'une frise de feuilles d'acanthe, socle en marbre blanc reposant sur quatre pieds en toupie.

Les candélabres à décor d'angelots sur des colonnes tronquées soutiennent un bouquet de fleurs composé de quatre bras de lumière. Socle en marbre blanc, pieds carrés ornés de feuillages.

Cadran et mouvement signés **DENIERE**.

Candélabres portant le cachet circulaire de **JOLLET & C^{ie}, bronzier**.

Pendule : 51 X 47 X 20 cm.

Candélabres : 56,5 X 21 X 21 cm.

Epoque fin du XIX^e siècle.

(Petits accidents à l'émail du cadran ; soudures à un candélabre).

4 000 / 5 000

La maison Denière fut installée rue Charlot à Paris entre 1860 et 1890 et associa son activité d'horloger à celle de bronzier en fabriquant des caisses de pendule. En 1862, elle exposa des pendules à Londres.

Voir la reproduction sur la neuvième page de la plaquette

217 **Sculpture** en bois fruitier **représentant la Vierge couronnée**, déhanchée, tenant dans son bras gauche l'enfant Jésus et foulant de ses pieds le serpent.

Base arrondie ornée d'une guirlande de feuilles et de fruits.

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècles.

(Accidents et manques).

H : 45 cm.

1 200 / 1 500

- 218 **F. PREISS** (1882-1943)
"Femme orientale tenant un enfant".
Sculpture en bronze à patine noire.
Contre-socle en marbre.
H : 33 cm.
500 / 600
- 219 **Théophile SOMME** (1871-1952)
Statuette de danseuse chrysléphantine.
Signée sur la terrasse. Socle en marbre.
H : 25 cm.
1 000 / 1 500
- 220 **S. LIPOZYC**
Ballerine en bronze doré et ivoire.
Statue chrysléphantine. Socle en marbre Portor.
Signée.
17,5 x 37,5 cm.
(Fentes).
1 500 / 1 800
- 221 **Albert MARIONNET** (1852-1910)
Plateau en bronze à décor de branches et de pommes de pin. Signé sur le plateau.
40 x 27 cm.
150 / 180
- 222 **Thomas-François CARTIER** (1879-1943)
"Chat jouant avec une coupe".
Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. Fonte Siot n° 455K.
Socle en marbre vert de mer.
7,5 x 17 cm.
200 / 300
- 223 **Antoine-Louis BARYE** (d'après)
"Jaguar dévorant un lièvre".
Sujet en bronze à patine brune.
Long. 70 cm env.
3 000 / 4 000
- 224 **Alexandre FALGUIERE** (1831-1900)
"Diane chasserresse".
Epreuve en bronze à patine médaille, fonte de Thiebaut Frères à Paris.
H : 103 cm.
2 200 / 3 000

225 **Augustin-Edmé MOREAU VAUTHIER** (1831-1893)

"Allégorie de la Fortune".

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et datée 1878.

F. Barbedienne fondeur Paris.

H : 71 cm.

1 200 / 1 800

226 **Emile-Antoine BOURDELLE** (1861-1929)

"Les enfants montrant du doigt Démosthène en murmurant : c'est lui !"

Bas-relief en terre cuite dans un encadrement portant le justificatif L 6 en bas à droite.

Tirage à 10 exemplaires.

Certificat du Musée Bourdelle en date du 18 octobre 1965.

30 x 22 cm.

1 000 / 1 200



MONNAIES - MONTRES - BIJOUX - ORFÈVRE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES ET OBJETS D'ART

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU - SALLE 03
Le MERCREDI 04 JUILLET 2007
à 14 heures

EXPERTS

Pour les monnaies :

M. PARSY - Tél. : 01 49 27 01 40

Pour les montres et bijoux :

M. VION - Tél. : 01 42 46 80 86
www.vendome-expertise.com

Cabinet SERRET-PORTIER - Tél. : 01 47 70 89 82

Cabinet DECHAUT-STETTEN - Tél. : 01 42 60 27 14

E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Pour les tableaux :

M. DUBOIS - Tél. : 01 49 49 41 04

M. CHANOIT - Tél. : 01 47 70 22 33

Cabinet PERRAZONE-BRUN - Tél. : 01 42 61 45 76

Cabinet de LOUVANCOURT-SEVESTRE BARBE
Tél. : 01 42 89 50 20

Pour les objets d'art :

M. BLAISE - Tél. 06 78 62 87 55

Pour les estampes :

Mme COLLIGNON - Tél : 01 42 96 12 17

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 20% TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

AVIS

Les experts appliquent les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O).

Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques modifiées:

1- "Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce". Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
2- "Pierres modifiées par d'autres procédés". Le nom de la pierre est alors suivi de la mention "traitée" ou éventuellement du type de traitement subi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par les experts en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

Les experts se tiennent à la disposition des acheteurs pour tout renseignement complémentaire concernant les traitements ou les règles de nomenclature.

Listes et notices détaillées disponibles sur demande



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
S . V . V . N ° A G R É M E N T 2 0 0 2 - 3 3 7



156



182



159

