



VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE 2006

**MONTRES - BEAUX BIJOUX DU XIX^e et XX^e SIÈCLE - ORFÈVREURIE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIECLE
OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES**

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU - SALLE 7
Le vendredi 1^{er} Décembre 2006
à 14 heures

EXPERTS

Pour les montres et les bijoux :

M. VION - Tel. : 01 42 46 80 86 - www.vendome-expertise.com

Cabinet SERRET-PORTIER - Tel. : 01 47 70 89 82

Cabinet DECHAUT-STETTEN - M. Stetten Tel. : 01 42 60 27 14

Pour les dessins et tableaux anciens : M. DUBOIS - Tel. : 01 45 23 12 50

Pour les tableaux modernes : M. CHANOIT - Tel. : 01 47 70 22 33

Pour les objets d'art, le mobilier et les tapisseries :

Cabinet QUÉRÉ-BLAISE Associés - M. BLAISE Expert - Tel. : 06 78 62 87 55

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 30 novembre 2006 de 11 heures à 18 heures et vendredi 1^{er} décembre 2006 de 11 heures à 12 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 20% TTC

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les oeuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Avis

Les experts appliquent les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O).

Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques modifiées:

- 1- "Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce". Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- 2- "Pierres modifiées par d'autres procédés". Le nom de la pierre est alors suivi de la mention "traitée" ou éventuellement du type de traitement subi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par les experts en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

Les experts se tiennent à la disposition des acheteurs pour tout renseignement complémentaire concernant les traitements ou les règles de nomenclature.

Listes et notices détaillées disponibles sur demande



WATTEAU Louis - Joseph dit Watteau de Lille.
 Valenciennes 1731 - Lille 1798
 Le Départ du conscrit dit aussi le départ d'une recrue provinciale
 Huile sur panneau. Chêne
 (Usures ; petites restaurations)
 Trace de signature en bas à droite
 H. 27 cm - L. 33,8 cm

4 000 / 5 000 €



SWEBACH Bernard - Edouard
 Paris 1800 - Versailles 1870
 La Halte à l'auberge
 Huile sur toile.
 Au revers timbre du marchand de couleur "Alphonse Giroux /A Paris".
 Signé en bas à gauche E Swobach.
 Annoté au revers à l'encre sur la traverse du châssis :
 Officiers supérieurs.
 H. 32,5 cm - L. 41 cm

8 000 / 10 000 €



KAMPER Godaert (Attribué à)
 Dusseldorf vers 1614 - Leyde 1679
 Portrait de femme en pied une rose dans la
 main droite, un trousseau de clef dépassant
 de son tablier
 Huile sur panneau. Chêne.
 Au revers des taquets de renfort
 (quelques usures)
 H. 53 cm
 L. 143,5 cm

4 000 / 6 000 €



HERP Willem van
 (Attribué à)
 Anvers 1614 - id.; 1677
 Grand paysage
 boisé avec Céphale et
 Procris.
 Céphale découvre Procris
 blessée
 par le javelot qu'elle
 lui avait offert et qu'il a
 malencontreusement
 lancé alors qu'elle
 l'observait cachée par le
 feuillage (Ovide,
 Métamorphose, VII).
 Huile sur cuivre.
 Parqueté.
 H. 78 cm
 L. 101,5 cm

5 000 / 6 000 €



COLIN Alexandre - Marie
 Paris 1798 - id. ; 1873
 La belle orientale et le cosaque
 Huile sur panneau. Trace de fente horizontale.
 Signé en bas à droite.
 H. 42,5 cm - L. 37,8 cm

2 000 / 3 000 €



TIEPOLO Giovanni - Battista (Entourage de)
 Venise 1696 - Madrid 1770.
 Sainte Carmélite priant devant la Vierge et l'Enfant Jésus.
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau (ovale feint)
 Au revers trois cachets de cire de collection (acc.) ;
 l'un avec un monogramme. DL (?) lié.
 H. 20 cm - L. 16 cm

1 200 / 1 500 €



BOSSCHE Balthazar van den.
Anvers 1681 - id. ; 1715
La Visite dans l'atelier du sculpteur
Huile sur toile.
H. 68 cm - L. 83 cm

4 000 / 6 000 €



SOLARIO Andréa (Ecole de)
Milan 1473 - 1520
Le Christ au roseau. Huile sur panneau. Chêne,
(petites lacunes et accidents sur le pourtour).
Au revers une ancienne inscription à l'encre :
Talon (?).
H. 38, 8 cm - L. 30, 4 cm

4 000 / 6 000 €



BEKEN Ignace van der.
Anvers 1689 - 1774
Le repas familial autour du homard
Huile sur toile
(quelques restaurations)
H. 49 cm
L. 58,5 cm

6 000 / 8 000 €





ECOLE PROVENCALE
seconde moitié du XVIII^e siècle.
Vue d'un port au soleil levant
sur la méditerranée

Huile sur toile
H. 39 cm- L. 52,5 cm 5 000 / 6 000 €



BREDAEL Joseph van (Attribué)

Anvers ? 1688 - Paris 1739

Paysage de campagne traversé par une
rivière avec cavaliers et villageois en chemin

Huile sur panneau. Chêne.

(petits accidents dans la partie inférieure)

H. 32 cm- L. 44,5 cm 8 000 / 10 000 €



ECOLE FLAMANDE

du XVII^e siècle

La bataille des hébreux et des
Amalécites, avec Moïse et Aron
sur la montagne
implorant l'aide du seigneur.

Huile sur toile

H. 110 cm- L. 165 cm

2 500 / 3 000 €



Moritz Daniel OPPENHEIM (1800-1882)

La repentance du Roi David

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée "Roma, 1823".

Petits accidents et rentoilage

73 x 100 cm

12 000 / 18 000 €



Adolphe BACHMANN (XIX^e-XX^e siècle)

La Corne d'Or et Sainte Sophie.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



Importante pendule de cheminée en bronze ciselé et doré représentant un putto assis sur un socle surmontant le cadran et flanqué de part et d'autre d'oiseaux.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains bleus.
Epoque Fin du XIX^e siècle.
H : 67 cm. - L : 62 cm.
P : 27 cm. 3200 / 3500 €



Garniture de cheminée en bronze doré comprenant une paire de candélabres à cinq bras de lumière et une pendule flanquée d'enfants ailés. Riche ornementation émaillée polychrome à décor de fleurs et rinceaux. Cadran en partie émaillé à chiffres romains sur fond or, signé " E.HENRY, Paris ".
Epoque fin du XIX^e siècle. (Accidents).
Haut. Candélabres : 46 cm. Haut. Pendule : 48 cm.
3000 / 4000 €



René-Charles de SAINT MARCEAUX
(1845-1915)
Arlequin. Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine verte, cachet de fondeur "F. Barbedienne Fondateur".
H : 68 cm - l. : 23,5 cm - P. : 26,5 cm.
3 000 / 5 000 €



VERBRUGGEN Gaspar Pieter.
Anvers 1664 - id. ; 1730
Guirlande de fleurs autour d'un vase posé sur un entablement avec du raisins blanc et noir, et de fruits. Huile sur toile Trace de signature en bas à droite. H. 47 cm - L. 39 cm.
9 000 / 10 000 €

GUARDI Francesco. Venise
 1712 – id. ; 1799
 Caprice avec une arcade ogivale
 en ruine et un pont.
 Huile sur panneau.
 Au revers en haut à gauche une
 inscription à l'encre brune
 Capriccio, et une seconde vers
 la droite en lettres battons.
 H. 19 – L. 14,7 cm
 Provenance : Ancienne
 collection C. de R. (Paris).
 20 000 / 30 000 €



Commode galbée sur toutes les faces en bois mouluré teinté
 acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des
 traverses. Pieds cambrés se terminant en enroulement, traverse
 chantournée. Les montants arrondis à réserves en ressaut,
 les côtés panneaués. Plateau en bois parqueté.
 Entrées de clef et poignées de tirage feuillagées en bronze verni.
 Travail probablement saintongeais,
 XVIII^e siècle.
 (Restaurations, certaines parties vermoulues).
 H : 82 cm - L : 114 cm - P : 67 cm. 5000 / 7000 €



Montres de Boucheron, Breitling, Rolex

Table-vitrine dite "bijoutière" de forme chantournée en placage de bois de violette reposant sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre sur le dessus par un plateau à abattant vitré à encadrement de bois. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à " caryatides ", sabots à feuilles d'acanthé, carquois, torche enflammée, masque de Daphné, feuillages et rubans. L'entrée de clef également en bronze ciselé et doré est en forme de coquille et congélations.

Signée en gravure F. LINKE sur la moulure de bronze d'un angle du plateau.

(Clef fracturée, une partie de celle-ci à l'intérieur de la serrure).

Style Louis XV, extrême fin du XIX^e siècle.

(Vitre biseautéé probablement postérieure).

H : 77, 5 cm - L : 76 cm - P : 57, 5 cm

8 000 / 10 000 €

Sera inscrite sur le procès verbal de Catherine Charbonneaux SARL, 134 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, tel. 01 43 59 66 56.
Frais : 22,724 % T.T.C.

