



**D**  
DROUOT  
ESTIMATIONS

**VENDREDI 27 MAI 2005**





**AUTOGRAPHES**  
**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**  
**PHOTOGRAPHIES**  
**SOUVENIRS HISTORIQUES**  
**ARMES**  
**DESSINS ANCIENS et du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**TABLEAUX ANCIENS et du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**EXTREME-ORIENT**  
**CERAMIQUES**  
**OBJETS D'ART**  
**MOBILIER - TAPISSERIES**

---

*VENTE A PARIS*  
DROUOT RICHELIEU - SALLE 11  
**Vendredi 27 Mai 2005**  
*à 14 heures*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE :**  
Le jeudi 26 mai 2005 de 11 heures à 18 heures  
et vendredi 27 mai 2005 de 11 heures à 12 heures



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés  
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - FAX. 01.40.22.96.47  
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures  
S . V . V . N ° A G R É M E N T 2 0 0 2 - 3 3 7

## EXPERTS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. BODIN - Les Autographes  
45 rue Abbé Grégoire, 75006 Paris  
Tél : 01 45 48 25 31

M. Jacques BENELLI  
244 rue Saint Jacques, 75005 PARIS  
Tél : 01 46 33 73 51

M. Alain NICOLAS  
Librairie les Neuf muses  
41 quai des Grands-Augustins, 75006 PARIS  
Tél : 01 43 26 38 71

SARL VIRTUTI MILITARI  
Axel Louot  
36 rue de Bellechasse, 75007 Paris  
Tél : 01 47 05 33 62

M. Patrice DUBOIS  
16 rue de Provence, 75009 Paris  
Tél : 01 45 23 12 50

M. PAVIOT  
57 rue Sainte-Anne, 75002 PARIS  
Tél : 01 42 60 68 08

Mme FINAZ DE VILLAINÉ  
35 rue Vital, 75116 Paris  
Tél : 01 45 27 17 46

M. MILLET  
4 rue de Miromesnil, 75008 Paris  
Tél : 01 44 51 05 90

M. ROUDILLON  
206 bd St Germain, 75007 Paris  
Tél : 01 42 22 85 97

M. CHANOIT  
12 rue Drouot, 75009 Paris  
Tél : 01 47 70 22 33

M. VANDERMEERSCH  
21 quai Voltaire, 75007 Paris  
Tél : 01 42 61 23 10

M. LEPIC  
1 rue Rossini, 75009 Paris  
Tél : 01 42 46 06 76

QUÉRÉ-BLAISE Associés  
M. BLAISE  
55 avenue Marceau, 75116 Paris  
Tél : 06 78 62 87 55

M. PORTIER  
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris  
Tél : 01 48 00 03 41

Le commissaire-priseur spécialiste de Drouot-Estimations : M<sup>e</sup> CHAYETTE

*Reproduction de la première page de couverture : n° 227 (détail)*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :  
17,65% TTC pour les livres.  
20% TTC pour les autres lots.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les oeuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

## ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

## AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

- M. BODIN	a décrit les lots	n° : 1 à 17
- M. BENELLI	a décrit les lots	n° : 21 à 60
- M. NICOLAS	a décrit les lots	n° : 61 à 65
- M. PAVIOT	a décrit les lots	n° : 66 à 71
- M. LOUOT	a décrit les lots	n° : 72 à 92
- M. DUBOIS	a décrit les lots	n° : 93 à 109
- M. MILLET	a décrit le lot	n° : 110
- M. PORTIER	a décrit les lots	n° : 111 à 211
- Mme FINAZ DE VILLAINÉ	a décrit les lots	n° : 212 à 214
- M. VANDERMEERSCH	a décrit le lot	n° : 215
- M. CHANOIT	a décrit les lots	n° : 220 et 221
- M. ROUDILLON	a décrit les lots	n° : 222 et 223
- M. LEPIC	a décrit les lots	n° : 229 à 231
- M. BLAISE	a décrit les lots	n° : 224 à 228 et 232 à 238

Le commissaire-priseur de Drouot-Estimations :

- M <sup>e</sup> CHAYETTE	a décrit les lots	n° : 216 à 219
---------------------------	-------------------	----------------

# AUTOGRAPHES

1. **ALEXANDRE II** (1818-1881) Empereur de Russie. L.A.S., Saint-Petersbourg 21 janvier/2 février 1878, à SA FILLE, la Grande Duchesse MARIE, épouse d'Alfred, duc d'Edimbourg ; 3 pages et demie in-4 à son chiffre (petite fente au pli) ; en russe (trad. jointe). 1.000/1.200  
Il a reçu un accueil triomphal à son retour de l'armée. Depuis qu'il a quitté le front, Dieu leur a accordé des succès tellement rapides qu'ils ont dépassé ses prévisions. En traversant les Balkans au cœur de l'hiver le plus rude, leurs armées ont prouvé que rien ne leur était impossible. Après la mise en pièces de l'armée de Soliman Pacha, Andrinople s'est rendue sans combat le 14/26 janvier. D. Nizi y a transféré son Q.G., mais les difficultés de communications font qu'ils n'ont pas encore reçu la réponse turque à leurs propositions de paix. Il désire sincèrement conclure la paix au plus vite, mais il sait que les conditions déplaisent encore à beaucoup de leurs amis. Il ne dira rien de la politique inamicale de l'Angleterre ; l'Autriche commence en partie à suivre son exemple...
2. **ARLETTY** (1898-1992). 2 L.A.S. et 1 télégramme, 1938 et 1943, à Sacha GUITRY ; 6 pages in-4 (fentes aux plis) et 1 page obl. in-8, adresse. 200/250  
7 mai 1938. « Albert WILLETZ à qui je viens d'écrire vous dira que l'état de mes cordes vocales ne me permettra pas de remplir mon engagement des Bouffes Parisiens la saison prochaine. Je n'ai pas besoin d'ajouter que je suis profondément désolée de ne pas jouer votre opérette, et que je vous suis très reconnaissante d'avoir songé à moi pour être votre interprète »... *Dimanche*. « Merci de votre petit mot ; mais non, ne venez pas me voir. Je suis laide, malade, j'ai les yeux très enflés ; ma gorge me donne beaucoup d'inquiétudes. Je me sens très nerveuse, misérable et j'ai besoin de me soigner »...  
ON JOINT un ensemble de 7 lettres ou cartes : F. Foch, H. Lyautey, etc.
3. **Albert CAMUS** (1913-1960). MANUSCRIT en partie autographe et en partie dactylographié avec CORRECTIONS et ADDITIONS autographes, signé, pour *L'ÉTAT DE SIÈGE* ; 10 pages in-4 autographes et 27 pages in-4 dactylographiées avec corrections autographes, le tout paginé 61 à 87 (deux pages 83). 6.000/6.500



PRÉCIEUX MANUSCRIT DE TRAVAIL EN GRANDE PARTIE INÉDIT, pour cette pièce élaborée en collaboration avec Jean-Louis Barrault, et créée le 27 octobre 1948 au Théâtre Marigny. Ces pages correspondent à la fin de la deuxième et à la troisième parties de *L'État de siège*, pièce qui n'est pas une adaptation de *La Peste*, mais qui traite du même thème. Le premier feuillet montre que Camus avait songé à un titre proche de celui de son roman car il porte l'indication : « Additions au Fléau ». Par la suite, on lit des répliques partiellement ou intégralement écartées de la version publiée. Par exemple, dans la scène entre Diego et la secrétaire qui clôt la deuxième partie, on lit, avant les réflexions de Diego sur le « système » (Pléiade p. 271), ces lignes que l'auteur a barrées, puis rétablies, puis finalement écartées de son texte : « Qu'est-ce qu'un homme en effet, pour vous qui voyez grand, qui ne tenez compte que des ensembles. Vous avez inventé un beau système, bien complet, qui ne laisse rien au hasard. Un homme seul, c'est bruyant, ça crie sa joie ou son agonie. Mais cent mille hommes, voilà qui devient intéressant, puisque ça peut faire une statistique et que les statistiques sont muettes. Les générations et les siècles n'ont pas d'opinion, on peut travailler sur eux, on les résume, on les illustre, on en fait des courbes et des graphiques qui parlent à l'intelligence et qui laissent le cœur en paix »... Plus loin, dans la même tirade, on lit des phrases retravaillées, qui disparaîtront de la pièce publiée : Diego lançait alors à la secrétaire : « Les vrais esclaves, ce sont vous, avec vos gueules de maître froids »

Également dans ces pages, on trouve le développement d'un échange sur la gifle donnée à l'employée (Pléiade 273), et un remaniement de la conclusion de la deuxième partie : primitivement, après que Le Pêcheur eut dit « Bonsoir frère. Voilà bien longtemps que je n'avais parlé » (Pléiade 274), Diego répondait : « Courage, frère ». Camus remplace ce dernier mot par l'échange sur le vent de la mer (leçon retenue) ; il essaie aussi cependant de faire intervenir ensuite Le Peuple : « Oui, frères, courage : voici l'heure de la vérité, le taureau noir de la douleur entre maintenant dans notre arène.

Qu'il meure, et traîné enfin par quatre chevaux fous, les rires épanouis de la joie recommencent au village de sable. Mais faibles et sans défense, armés de nos seuls cris, pourrons-nous, oh ! pourrons-nous vraiment lui faire plier les genoux »... Pour la troisième partie, Camus écrit un dialogue de deux pages entre Nada et La Peste, et développe très largement l'échange entre La Peste et la secrétaire : trois feuillets autographes retenus dans la pièce (Pléiade 293-296), avec d'intéressantes VARIANTES. Un seul exemple : le manuscrit porte : « *La secrétaire*. Nous avons triomphé de tout, sauf du cœur humain. – *La Peste*. Le cœur humain se lassera peut-être »... La version définitive sera : « *La secrétaire*. Nous triompherons de tout, sauf de la fierté. – *La Peste*. La fierté se lassera peut-être »...

4. **Jean-Martin CHARCOT** (1825-1893) médecin neurologue. P.A.S., Paris 22 août 1888 ; 3/4 page in-4. 150/200  
ORDONNANCE. « 1° Pendant une semaine prendre une cuillerée à café de l'élixir d'Yvon le soir en se couchant et 2 cuillerées l'autre semaine. Revenir à 1 puis à 2 et ainsi de suite sans arrêt pendant 2 mois. 2° Faire tous les matins sur toute l'étendue du corps une ablution à l'aide d'une éponge trempée dans l'eau à 10-12° centigrades »...
5. **COLETTE** (1873-1954). L.A.S., à son cher BRAGUE ; 2 pages in-8, en-tête *Académie Goncourt*. 200/250  
Ils rentrent, après des « souffrances dures [...] Et parmi ses travaux divers Maurice [GOUDEKET] s'adapte si bien à l'industrie des cessions de sujets de films, qu'il voudrait bien réussir à tout coup. Il épate ceux, américains et autres, auxquels il a affaire. Mais c'est aussi un dur métier. Je n'ai pas reçu, ni lui, de nouvelles de Barsacq »...
6. **DIVERS**. 6 L.A.S. ou cartes. 100/120  
Sarah BERNHARDT, CAROLUS-DURAN, Edouard COLONNE, Paul DESCHANEL, Félix GOUIN, P. PUVIS DE CHAVANNES (3). Plus une fausse lettre de la Pompadour.
7. **DIVERS**. Plus de 50 lettres, cartes ou pièces, la plupart L.A.S., principalement adressées à Lucien ou Sacha GUITRY. 300/500  
André ANTOINE (6), Émile BERGERAT (à De Max), André BIRABEAU, Roland et Victor BONAPARTE, Adolphe BRISSON, CAROLUS-DURAN, Félicien CHAMPSAUR, Albert CLEMENCEAU (6), A. FALGUIÈRE, René FAUCHOIS, FRANC-NOHAIN, Emmanuel FREMIET, général GOURAUD, Léo LARGUIER, Hector MALOT, Max MAUREY, Catulle MENDÈS, Francis de MIOMANDRE, Yves MIRANDE, Jules MOY, René de PONT-JEST (ms a.s., *La mise en scène devant la Justice*), Marcel PRÉVOST, Xavier PRIVAS, etc.  
ON JOINT un manuscrit ancien, copie des mémoires de Madame Royale sur la captivité de la famille royale au Temple ; plus 18 lettres de militaires à l'occasion du procès Bazaine en 1873 (mauvais état, fortes mouill.).
8. **ÉCRIVAINS**. 7 L.A.S. ou cartes. 150/200  
Alphonse DAUDET, Alexandre DUMAS père, A. DUMAS fils, Anatole FRANCE, J.M. de HEREDIA, Charles LECONTE DE LISLE, Frédéric MISTRAL, Armand SILVESTRE.
9. **Léon-Paul FARGUE** (1876-1947). MANUSCRIT autographe signé, *SUITE FAMILIÈRE* ; 23 pages in-4, rel. demi-maroquin vert olive (jauni) (*Bernasconi*). 2.500/3.000  
BEAU MANUSCRIT, mis au net sans rature ni correction, avec la division des parties indiquée à l'encre rouge ou bleue. La page de titre porte deux épigraphes de François Valéry et de Maistre, et cette note autographe signée : « Ceci est le texte original ».  
*Suite familière* est l'un des deux textes qui composent *Sous la lampe* (N.R.F., 1929), et que Claudine Chonez a qualifié d'un « mordant mélange d'éthique et d'art poétique, où la poésie se glisse sous l'impertinence »...  
« IL Y A  
Trop de monde à la guerre, Trop de monde  
dans les rues, Trop de vermine sur le monde,  
Trop de livres dans les boutiques, Trop de pages  
dans les livres, Trop de pages dans les femmes,  
Trop de phrases dans les pages, Trop de lignes  
dans les phrases, Trop de mots dans les lignes »...

10. **Louis-Joseph GAY-LUSSAC** (1778-1850) physicien et chimiste. L.A.S. comme membre de l'Académie royale des Sciences, Paris 12 août 1823, à M. de MONTAMANT ; 1 page in-4, adresse.

200/250

Il a demandé au comte Chabrol, préfet de la Seine, une bourse pour son fils au collège Henri IV. « Je suis professeur de chimie à l'École royale polytechnique, et de physique à la faculté des Sciences de Paris. J'ai été chargé par le gouvernement d'un grand nombre de missions gratuites, et je suis père de cinq enfants »...

11. **Sacha GUITRY** (1885-1957). CARNET autographe, [vers 1920 ?] ; 137 pages in-12, rel. basane rouge avec le mot *Notes* en lettres dorées sur le plat sup. 1.200/1.500

INTÉRESSANT CARNET REMPLI D'IDÉES POUR DES PIÈCES, ANECDOTES, MAXIMES ET NOTES.

Listes : pièces terminées, pièces jouées, pièces commencées, pièces projetées (*La Formule, Le Père et le fils, La Princesse indoue...*), « Théâtres dans lesquels mes pièces ont été créées », « Professions de mes personnages », « reprises », « répertoire », etc.

Idées pour des intrigues : « L'homme dont un voyou a volé le portefeuille. Cela peut ne pas être un voyou, mais un jeune homme de famille dévoyé. Et dans le portefeuille il peut y avoir un secret. Un père qui recherche son fils ? »... – « Des gens heureux dans un petit appartement, qui le quittent parce qu'ils ont de l'argent – 2<sup>e</sup> acte un bel appartement – 3<sup>e</sup> acte, ils reprennent leur petit appartement, ceux à qui ils l'avaient sous-loué leur prennent le bel appartement. Ils retrouvent leurs sentiments et leurs baisers dans tous les coins »... – « Comédie. 1<sup>er</sup> acte. En province. Un petit employé vient d'épouser une charmante jeune fille – qui le soir chante vaguement pour son mari et des amis. Un jour par hasard un monsieur passe qui l'entend chanter. Enthousiasme, projets, folies... II. Paris. Elle débute. Le petit employé a connu la fierté il connaît maintenant le chagrin. Au III il s'éloigne devant la destinée qui lui a ravi son bonheur »... Réflexions sur le caractère de l'homme : « Je ne suis pas partisan de ces élans spontanés et irréfléchis qui font dire d'un homme : "Il a de bons mouvements !" Je me méfie des "bons mouvements" qui n'ont pas été raisonnés, ayant cru m'a percevoir que les êtres susceptibles d'avoir de ces mouvements se fiaient un peu trop à eux et avaient une tendance à tous les qualifier de "bons". J'estime que si vous êtes capable d'un bon mouvement vous êtes également capable d'un mauvais mouvement. Si votre impulsion n'est pas placée sous le contrôle de votre raison, je me méfie de vous »... – « Lorsqu'un homme marié, ayant pris une maîtresse, s'aperçoit qu'il a rompu le charme de sa vie, lorsqu'il se rend compte qu'il a tout compliqué et qu'il fait autour de lui beaucoup de peine, il se met à réfléchir il se juge avec sévérité et loyalement, très loyalement il examine toutes les solutions possibles destinées à ramener dans son ménage et dans son âme le calme et la paix souveraine [...] mais pas une seconde il n'envisage la possibilité de faire la seule chose qui pourrait lui permettre de recouvrer sa tranquillité. Oui, hormis cela il ferait tout au monde »...

Notes diverses : une conversation avec un homme simple sur sa « philosophie » ; l'éloge un peu trop discret d'un confrère, dans sa loge ; un dîner avec son oncle ; le français mêlé d'argot des étrangers ; traduction des compliments de sa femme ; le narcissisme des comédiens...

12. **[HENRI IV]**. MANUSCRIT, *Un manuscrit rare et curieux touchant le démariage d'Henri 4 et la R. Marguerite*, [début XVII<sup>e</sup> siècle] ; fort cahier in-fol. de 87 pages. 600/800

CURIEUX DOCUMENT SUR L'ANNULATION DU MARIAGE D'HENRI IV ET DE MARGUERITE DE VALOIS (1599) : *Un manuscrit rare et curieux touchant le démariage d'Henri 4 et la R. Marguerite aiant été 2 fois antré mes mins. J'en ay extrait ce qui s'ansuit*. La première page porte un « arbre de consanguinité » [l'un des motifs de l'annulation fut que la dispense pour consanguinité ne fut pas indiquée à la Reine], suivi de l'explication : « Henri 4 [...] fut levé sur les fons par Henri 2, Roy de France, avec lequel par consecant il contracta une affinité spirituelle qui l'empeschét de pouvoir épouser la fille de son parrin, la moderation et révocation de cette affinité, n'ayant été faite au Concille de Trante qu'en 1564 onze ans après cétte ceremonie »... Vient ensuite un motif confessionnel : « Il perdit son pere en 1562, et demeura sous la puissance de sa mère qui le norrit dans l'herésie de Calvin »... En somme, quatre motifs de nullité entachèrent ce mariage : parenté, affinité spirituelle, hérésie, « force & contrainte »... La suite du manuscrit cite différentes pièces, le président de Thou, Clément VIII, des « faits et articles » pour interroger les deux parties, les conclusions et la « sentance definitive » rendue le 17 décembre 1599, etc.

13. **Auguste LUMIÈRE** (1862-1954). L.A.S., Lyon, à M. Bruyneel ; 1 page in-8 à son en-tête, enveloppe. 200/250

Il veut bien accéder à son désir d'obtenir un autographe, « mais je vous préviens que je ne vous fais pas un beau cadeau, car l'un de ces autographes, portant ma signature, a été vendu aux enchères publiques récemment et a fait trois francs soixante-quinze au coup de marteau ! »...

ON JOINT une L.S. de Louis LUMIÈRE à l'Union Française de T.S.F.

14. **MARINE**. 5 L.S. ou P.S., 1795-1803, à Joseph ALLEMAND ; plusieurs avec en-tête ou vignette.  
200/300  
E. BRUIX (demande de compte rendu des progrès dans les constructions à Toulon), DECRES (lettre « secrette » à propos de l'ordre du Premier Consul de former une flotille nationale), vice-amiral THÉVENARD (3, dont d'importantes instructions concernant les signaux de reconnaissance sur les forts des batteries des côtes de la Caraque près Toulon jus qu'au Port la Victoire, 1796).
15. **Joachim MURAT** (1767-1815). P.S. comme général de brigade sur une L.S. de RAMEAU, commissaire des guerres, Arco 13 pluviose V (1<sup>er</sup> février 1797), au Commandant de la Marine ; 1 page in-fol. 200/250  
Demande de mettre à la disposition du citoyen Maurin, garde-magasin, des vivres et du sel pour le transport des subsistances de Dezensano à Torboli, pour les troupes, appuyée par Murat.
16. **NAPOLÉON I<sup>er</sup>** (1769-1821). L.S. « Bonaparte », Q.G. de Milan 6 nivose V (26 décembre 1796), au citoyen LALLEMAND, capitaine de frégate commandant la Marine à Peschiera ; demi-page grand in-fol., en-tête *Bonaparte Général en Chef de l'Armée d'Italie*, belle VIGNETTE gravée, adresse (petite fente). 1.000/1.200  
Il va écrire « au Directoire exécutif pour que les citoyens Chautard enseigne de vaisseau, & J.Bte Barthelemi Jean, aspirant de première classe soient compris dans le travail général de la Marine »...
17. **Émile ZOLA** (1840-1902). L.A.S., Médan 26 juillet 1885, à un confrère ; 2 pages in-8. 300/400  
Il se met à sa disposition « dans l'aventure qui vous arrive. Je suis prêt à témoigner que j'ai fait votre connaissance par TOURGUÉNEFF et que depuis quatre ans je vous sais occupé à de pures affaires littéraires. Toute la correspondance échangée entre nous, pourrait le prouver. À chacun de mes romans, vous avez tâché de le placer en Russie, et un d'eux a été traduit sous votre direction. Enfin, depuis quinze mois, vous m'écrivez de l'Espagne, et je viens d'être très étonné, en apprenant qu'un arrêté d'expulsion vous menace ». Il propose d'écrire au chef de la Sûreté...  
ON JOINT une carte de visite a.s. à un ami.

## MANUSCRIT XV<sup>e</sup> SIECLE

21. **Livre d'heures flamand**.  
Bruges vers 1450. Format in-12 de 208 ff.  
Rel. du XVII<sup>e</sup> s. en maroq. rouge entièrement orné aux petits fer, dos lisse orné. Traces de lacets.  
Deux belles miniatures sont dues au Maître aux rinceaux d'or : une Annonce aux bergers à Tierce dans un paysage aquarellé et un Massacre des Innocents à Vêpres avec un fond rouge orné de rinceaux caractéristique du Maître (visages frottés). Le manuscrit est orné de 13 bordures brugeoises autour des miniatures et en tête des principaux textes. La plupart des miniatures (11 sur 13) ont été découpées. 3 000 / 3 500

Voir la reproduction en page 23

## LIVRES ANCIENS

22. **AIGREFEUILLE (Charles d'). Histoire de la ville de Montpellier**, depuis son origine jusqu'à notre temps. Avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement; à laquelle on a ajouté l'histoire particulière des juridictions anciennes & modernes de cette ville, avec les statuts qui lui sont propres.  
Montpellier, Jean Martel, 1737. In-folio. Trou pp. 559/560 avec perte de qqes mots.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., mors et coiffes frottées. Qques rouss.  
2 plans dépl. Sans la seconde partie parue en 1739. (Cioranescu 18°, n° 7393). 150 / 200
23. **AUBERY. L'histoire du cardinal duc de Richelieu.**  
Paris, Ant. Berthier, 1660. In-folio.  
1/2 veau fauve, dos à nerfs orné. Rel. du XIX° s. Coiffes et coins us., mors en partie fendus.  
Mouill.  
Sans le portrait. EO. (Cioranescu 17° s., n° 8731). 100 / 150
24. **BAUDIER (Michel). Histoire du mareschal de Toiras**, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité; avec ceux de l'envie et de la jalousie de la cour, ennemies de la vertu des grand hommes. Ensemble une bonne partie du règne du roy Louis XIII.  
Paris, Seb. Cramoisy, 1644. In-folio.  
Veau fauve, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Coins us., manque une partie du dos, épidermures et taches sur les plats. Galerie de ver dans la marge sup.  
Titre-front., 3 tblx général. in t., portrait in t., 1 fig. in t., 2 cartes doubles.  
EO. (Cioranescu 17° s., n° 10390). 300 / 400
25. **BOSSE (Abraham). De la manière de graver** à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille-douce  
Nouvelle édition, augmentée de l'impression qui imite les tableaux, et de la gravure en manière de crayon, & de celle qui imite le lavis.  
Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1758. In-8  
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., taches sur les plats.  
Front., dédicace gr. in t., 4 vignettes & 21 fig. dépl. 300
26. **CALMET (dom Augustin). Histoire généaloique de la maison du Chatelet**, branche Puinée de la maison de Lorraine.  
Nancy, Vve de Jean-Baptiste Cusson, 1741. In-folio.  
Veau marbré aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Coiffes et coins us., mors fendus sur qqes cm.  
Fig. de blasons, monnaies et sceaux in t., 22 fig. (sur 23) & 10 tblx.  
"Bel ouvrage que l'on rencontre souvent aux armes de la maison du Châtelet qui le distribua autour d'elle." (G.Saffroy, 38554).  
Aux armes de Florent du Châtelet (1652-1732), comte de Lomont, lieutenant général des armées du roi. (Olivier 67). 300 / 400
27. **COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française.**  
Paris, Didot l'aîné, an X-1802. 3 vol. in-folio.  
Cart. rose d'attente, non rogné. Coiffes et coins us. Texte de *l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguéré et Pagès.*  
3 front. de *Fragonard fils*, 144 pl., 9 pl. accompagnant les 9 discours préliminaires et 66 beaux portraits médaillons. Soit en tout 222 pl. 1 200

28. **DAVILA (Hen.-C.). Historia delle guerre civili di Francia.** Nella quale si contengono le operationi di quattro rè, Francesco II, Carlo IX, Henrico III & Henrico IV. Suivant la copie à Venise, 1644. In-folio. Veau fauve, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Coiffes et coins us., éraflures sur les plats. Mouill. et pet. gal. de ver. 200 / 300
29. **DU BELLAY (Joachim). Les œuvres françoises.** Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Rouen, George l'Oyselet, 1592. Pet. in-12. Fleuron sur le dernier f. Vélin sâli. Coiffes et coins us. Édition fort rare; elle est imprimée en jolis petits caractères italiques sauf la Défense et illustration de la langue française qui est en caractères ronds. Bien complet du dernier f. qui manquait à l'ex. de Backer. (Cat. de Backer, n° 314. - Tchmerzine III-77). 800 / 1 000
30. **Fontainebleau./DESQUINEMARE (André). Plan général de la forest de Fontainebleau,** contenant 30285 arpents 65 [...] Où sont distingués les futayes, taillis, bruyères, et rochers, leurs routes cavallières, les anciennes et nouvelles routes, croix, carrefours, et chemins... Paris, chez l'auteur, 1727. 75 x 91 cm env. imprimé sur peau de daim. Trace de rouille (punaise) dans la marge sup., pet. manques aux angles des marges, pliures. 200
31. **Maine et Anjou./Lot de 8 cartes des XVII et XVIII<sup>s</sup>.** Certaines cartes écornées. Carte de l'Anjou. 14 x 20,5 cm. Diocèse du Mans. 38 x 49,5 cm. Le Maine. 38 x 49 cm. Carte du Maine. 37 x 51 cm. Carte des provinces du Maine et du Perche. Paris, Guillaume Delisle. 1719. 48 x 66 cm. Déchirure sans manque. La Maine. Amsterdam, J. Jansson, sd. 37,5 x 49 cm. Cartouches coloriés post. Mouill. Pet. fente sans manque. Diocèse du Mans. Paris, Sanson d'Abbeville, 1679. 37,5 x 49,5 cm. Gouvernemens généraux du Maine et du Perche, de l'Anjou, de la Touraine et du Saumurois. S.l., Robert, 1753. 47,5 x 45,5 cm. 200
32. **MAROT (Jean). Recueil des plans, profils, élévations** des plusieurs [sic] palais, chasteaux, églises, sépultures, grottes [sic] et hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés, et gravés par Jean Marot, architecte parisien. S.l.n.d. In-4. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus. 125 pl. gr. y compris le titre. EO. (Cicognara 555. - Cat. Berlin 2466). 500
33. **MONTAIGNE. Les essais** de Michel seigneur de Montagne, divisez en 3 livres. Contenants un riche & rare thresor de plusieurs beaux & notables discours couchez en un stile le plus pur & orné qu'il se trouve en nostre siècle. Avec deux tables, l'une des chapitres, l'autre des choses plus mémorables contenues en iceux. S.l., pour François Febure, 1595. de (14) ff. (sur 24), 1012 pp. Bas. marbrée, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, tr. marbrées ss or. Rel. du XIX<sup>e</sup> s. Coupes et dos frottés, 1<sup>o</sup> plat détaché. Mouill., rogné court en tête avec parfois perte du surtitre. Manque 10 ff. de table en début de vol. Réimpression en petit format de l'édition lyonnaise de 1593, mais la table analytique du troisième livre a été refondue dans celle des deux premiers. Le texte est expurgé par les soins des protestants genevois. (Tchmerzine IV-875). 500 / 600

34. **Orfèvrerie.**/Cahier de dessins fin XVIII° s. de tabatières, pilluliers et autres petites boites en orfèvrerie, émail, incrustaion de pierre, perles...  
38 dessins à la plume et à l'aquarelle contrecollés dans un cahier format pet. in-8.  
Les dessins sont d'une très grande finesse d'exécution. 9 représentent le dessus et le profil des boîtes avec parfois des indications de matériau et de taille; les autres dessins présentent des des sus seuls ou des bordures. 2 dessins sont datés, l'un de 1770 (dessiné par Duval), l'autre de 1790 (boite faite le 22 déc. 1790). 1 dessin porte la mention "pour le roi". 4 dessins sont signés Delange. 2 000 / 2 500
- Voir la reproduction en page 22*
35. **SAUSSURE (Horace-Bénédict). Voyages dans les Alpes**, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.  
Genève, Barde, Manget & Cie, 1787 (t. 1 & 2), Genève, Barde, Manget & Cie, Parisq, Buisson, 1786 (t. 3 & 4), Neuchatezl, Louis Fauche-Borel, 1796 (t. 5 à 8). 8 vol. in-8.  
1/2 bas. à coins, dos lisse orné de filets à froid, mqme les pces de t. et de tom. de 2 vol. Coins et coupes us., coiffes frottées, gardes des t. 3 et 5 renouvelées. Mouill. au t. 1  
2 cartes dépl., 19 fig. dépl. (sur 21) & 6 tblx dépl. 500 / 600
36. **Tabula itineraria** ex illustri Peutingerorum bibliotheca quae Augustae Vindelicorum beneficio Marci Welseri septem viri Augustani in lucem edita.  
S.l.n.d. [circa 1700]. 8 ff. mis bout à bout pour former l'itinéraire complet en un rouleau entoilé d'env. 4 m x 21 cm. 400 / 600
37. **VALDOR (Jean). Les triomphes de Louis le Juste**, XIII du nom, roy de France et de Navarre. Contenans les plus grandes actions où sa majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures ænigmatiques exposées par un poème héroïque de *Charles de Beys*, & accompagnées de vers françois sous chaque figure, composez par *P. de Corneille*. Avec les portraits des rois, princes et généraux [...] et leurs devises & expositions en forme d'éloges, par Henry Estienne [...]. Ensemble le plan des villes, sièges et batailles, avec un abrégé de la vie de ce grand monarque, par *René Barry* [...]. Le tout traduit en latin par le *R.P. Nicolai* [...]. Ouvrage entre pris et finy par *Jean Valdor*.  
Paris, Antoine Estienne, 1649. In-folio. Manque 5 ff. lim.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins anciennement restaurés et de nouveau us., coupes us., mors en partie fendus.  
1 fig. dans les ff. lim. (sur 2), 22 fig., titre-front. pour les devises, 35 portraits accompagnés chacun de 3 emblèmes, 51 plans ou cartes doubles (sur 57). Manque 1 fig. au début de la 3° partie.  
Texte en français et en latin.  
(Praz 575. - Adam Rawles & Saunder, French emblem books F575).  
Ex-libris ms sur le t. comunitatis Septem Fontium. 200 / 300
38. **VAUGONDY (Robert de). Nouvel atlas portatif**.  
Paris, Robert, 1762. In-4.  
1/2 maroq. rouge, dos lisse orné à froid. rel. fin XIX° s. Coiffes et coins frottés. Mouill.  
Titre-front. & 53 pl. rehaussées. 500

## ALBUM DE DESSINS

39. **Clémentine d'ORLÉANS**, (1817-1907), 5° enfant du roi Louis-Philippe, épouse d'Auguste Prince de Saxe-Cobourg et Gotha et duc de Gotha (1818-1881).  
Album de dessins de jeunesse.  
In folio oblong. 1/2 veau à coins. Coiffes et coins restaurés et de nouveau us., coupes us.  
Les ff. de l'album font 42 x 52 cm. 2 800 / 3 000
1. F. détaché. "Virgile montrant à Dante l'inscription sur la porte de l'enfer" daté janv. 1838. Dessin à la mine de plomb contrecollé. 33 x 23,5 cm.
  2. Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1833 ill. pour Schiller.
  3. Dessin à la mine de plomb (cheval).
  4. 1 **aquarelle** contrecollée "Isabeau de Bavière" 27,5 x 21 cm + croquis en marge.
  5. Croquis à la mine de plomb.
  6. 2 dessins à la mine de plomb monogrammés et datés 1834 ill. pour Bryon.
  7. 1 **aquarelle** contrecollée 21 x 21 cm accompagnée d'une citation de Schiller.
  8. 1 dessin à la mine de plomb, copie de Dürer, 1 **aquarelle** contrecollée 21,5 x 16 cm, datée 1835 + 1 croquis
  9. 1 dessin à la mine de plomb contrecollé monogrammé et daté 1834, 24,5 x 23,5 accompagné d'une citation de Byron + un croquis en marge.
  10. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1834, 23,5 x 27,5 cm. accompagnée d'une citation de Walter Scott.
  11. Dessin à la mine de plomb avec des rehauts de gouache blanche, 29,5 x 20 cm, "Asie Mineure" +1 croquis.
  12. 1 dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1834, accompagné d'une citation de Walter Scott.
  13. 1 dessin à la mine de plomb.
  14. F. détaché. dessin à la mine de plomb contrecollé, 35 x 22 cm, daté de 1837 "Juda".
  15. Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté de 1834, accompagné d'une citation de Schiller.
  16. Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté de 1834, accompagné d'une citation différente de Schiller.
  17. 1 dessin, copie de Dürer + 1 **aquarelle** contrecollée, 14,5 x 14,5 cm, marine, + 1 **aquarelle** contrecollée, 16,5 x 27 cm, scène de chasse.
  18. 6 **aquarelles** contrecollées, portraits de Princes italiens.
  19. 1 **aquarelle contrecollée**, 22,5 x 26 cm, monogrammée et datée 1834, accompagnée d'une citation de Schiller.
  20. 1 dessin à la mine de plomb, Christ en croix.
  21. 1 **aquarelle** contrecollée, 23 x 27 cm, **datée et monogrammée** 1834, "Luther".
  22. 2 **aquarelles** contrecollées 22 x 16 cm et 14,5 x 14,5 cm, dont 1 monogrammée et datée 1834, "copie de Sheffer".
  23. 1 **aquarelle**, contrecollée, 25 x 27 cm, accompagnée d'une citation de Schiller.
  24. Dessin à la mine de plomb.
  25. Dessin à la mine de plomb.
  26. Ensemble de 4 croquis, 3 à la mine de plomb et 1 à la plume.
  27. 1 encre contrecollée, 21 x 22 cm, accompagnée d'une citation de Byron, 1 croquis au crayon, 1 **aquarelle**.
  28. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1834, 26,8 x 30,9 cm.
  29. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1834, 30,2 x 30,2 cm.
  30. 1 dessin et 1 croquis à la mine de plomb.

32. 1. f. dont le dessin a été enlevé.
33. 1 dessin à la mine de plomb et encre monogrammé et daté 1834, 27,2 x 29,5 cm, accompagné d'une citation de Byron, au dos 2 croquis à la mine de plomb et encre.
34. 1 dessin à la mine de plomb contrecollé monogrammé et daté 1833, 40 x 39,5 cm.
35. 1 dessin à la mine de plomb contrecollé, copie de Rembrandt monogrammé et daté 1832, 29,5 x 26 cm.
36. 1 **aquarelle** contrecollée, monogrammée et datée 1834, 28 x 30,2 cm.
37. 2 dessins à la mine de plomb dont une déposition.
38. 3 dessins à la mine de plomb dont 2 avec des rehauts d'encre, accompagnés de citations de Schiller.
39. 3 croquis, 2 à la mine de plomb et 1 à l'encre.
40. Dessin à la mine de plomb et encre.
41. 1 **aquarelle** contrecollée monogrammée et datée 1835, 20,5 x 22,5.
42. 5 portraits à la mine de plomb dont 2 avec rehauts de gouache blanche, copies de Holbein.
43. 1 dessin à la mine de plomb.
44. 1 dessin à la mine de plomb et encre contrecollé, avec **rehauts de gouache blanche, monogrammé et daté 1835**, 22,2 x 24,2 cm, accompagné d'une citation de Walter Scott.
45. 1 **aquarelle** contrecollée signée Clémentine et datée 1835, 31 x 35 cm.
46. Dessin à la plume contrecollé, 36 x 28 cm. Ff. remonté et déchiré et renforcé en bas.
47. F. volant. **Aquarelle** contrecollée, 17 x 21 cm, accompagnée d'une citation de Byron.
48. F. volant. **Aquarelle** contrecollée datée 1838, 17,5 x 26,5 cm, "Auvergne".
49. F. volant. 2 dessins à la mine de plomb contrecollés datés 1837, 23 x 1,5 cm "copie Jean de Fiesol" et 15 x 17 cm "copie de Dürer", 1 troisième dessin manque.
50. F. volant. dessin à la plume et mine de plomb contrecollé, 27 x 45,5 cm, "Guillaume à la tête des Normands s'embarque pour l'Angleterre"
51. F. volant. dessin à la mine de plomb contrecollé, 35 x 23,5 cm, portrait.
- Joint 1 dessin à la mine de plomb avec **rehauts de gouache blanche**, 27,5 x 20 cm.

*Voir la reproduction en page 22*

## LIVRES DES XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> SIECLES

40. **BALZAC (Honoré de). Contes drolatiques.** 425 dessins de Gustave Doré. P., Société générale de librairie, 1855. In-12.  
1/2 basane verte, dos lisse orné de fx nerfs dor. Piqûres sur les tr., mors frottés.  
1<sup>o</sup> tirage. 100 / 120
41. **Cartonnages./VERNE (Jules)**  
.- Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk. P., Hetzel. In-4. Cartonage éd.  
.- La maison à vapeur. P., Hetzel. In-4. Cartonage éd. Piqures.  
.- De la terre à la lune. P., Hetzel. In-4. Cartonage éd. Piqures.  
.- Cinq semaines en ballon. P., Hetzel. In-4. Cartonage éd.  
.- Claudius Bombarnac. P., Hetzel. In-4. Cartonage éd.  
Soit 5 vol. dos au phare, portrait contrecollé sur le 1<sup>o</sup> plat. 800 / 1 000
42. **Exposition universelle de 1889./L'architecture à l'exposition universelle de 1889.** Principales constructions du Champs-de-Mars et de l'esplanade des Invalides.  
P. Bigot, sd. In-folio. 36 pl. de photos contrecollées.  
1/2 perc. rouge éd. us. 600

43. **COLETTE (Sidonie Gabrielle). De la Patte à l'Aile.** Dessins de CHASTEL.  
Paris, Corrèa, 1943. 1 vol.in 8.br. Edition originale. 80 / 100
44. **Collection bleue "Au Sans Pareil"**  
**BOVE (Emmanuel). Un père et sa fille.** 1928. Nouvelle ill. de 8 lithogr. h. t. par René Ben Sussan. Dos passé. Envoi de l'illustrateur.  
**CARCO (Francis). Les vrais de vrais.** 1928. Récit illustré d'eaux-fortes hors texte gravées par Pierre Falké. Couv. insolée.  
**CENDRARS (Blaise). L'eubage aux antipodes de l'unité.** 1926.  
Édition originale illustrée de 5 gravures au burin de J. Hecht.  
**FLEURET (Fernand). Sœur Félicité.** 1926. Récit orné de 6 gravures à l'eau-forte par Yves Alix.  
Hollande = suite. Dos passé.  
**RANCEY (Emmanuel). La douleur sur les tréteaux.** 1925.  
Récit orné de gravures sur bois par Louis Jou. Couv en partie insolée.  
**SCHLUMBERGER (Jean). L'amour, le prince et la vérité.** 1927.  
Un acte illustré d'eaux-fortes par Jeanne Rosoy.  
**SOUPAULT (Philippe). Corps perdu.** 1926. Roman orné d'illustrations et de 2 pointes sèches hors texte de Jean Lurçat.  
Soit 7 vol. 180 / 200
45. **FLORIAN. Fables choisies** illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau.  
Tokio, P., Marpon, s.d. 2 vol. in-8 cousus à la chinoise. 100 / 120
46. **GENET (Jean). Journal du voleur.**  
Aux dépens d'un ami (Genève, Skira,1947). In-8 en ff. Déchirure au dos sans manque.  
Edition originale. 1/400 vélin. 250 / 300
47. **GENET (Jean). Le Balcon.** Arbalète, 1956. In-12. Couv Giacometti.  
- **Les Paravents.** Barbezat, 1961. In-8 br.  
- **Les Nègres.** Barbezat, 1958. In-12 br.  
- **Fragments....** et autres textes. Nrf, 1990. In-12 br. 1/36 fil.  
Soit 4 vol en éditions originales, sur vélin. 200 / 250
48. **GENET (Jean). Pompes funèbres.**  
A Bikini, aux dépens de quelques amateurs, 1947. In-8 br. Dos déchiré sans manque.  
Edition originale. 1/450 fil. 200 / 300
49. **GUILLEVIC. Exercice de conversation** en réponse à Joshua Watsky. Ill. de Julius Baltazar.  
P., Nicaise, 1997. In-12 carré en ff. Couverture illustrée d'une lithographie. Tirage à 125 ex.  
avec la couverture réhaussée.  
**GUILLEVIC. Terraque.** P., Nrf, 1942. In-12 br.  
**ARAGON. Chronique du bel canto.** P.,Skira.  
Soit 3 vol. 120 / 150
50. **HÉRON DE VILLEFOSSE (René). Histoire de Paris.**  
P., Editions littéraires et artistiques. 2 vol. in-8 en ff. Chemise, étui. 20 / 30

51. **HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'Île de France.** 18 illustrations, dont 4 planches en couleurs gravées sur bois et 14 lithographies en noir d'après Dunoyer de Segonzac. Paris, Tartas, 1966. Petit in-folio en feuilles, emboîtement. 1/208 Arches.  
**VIRGILE. Les Bucoliques.** 22 eaux-fortes de Gaston Barret. P. Eryx 1959. in-4 en ff. Chemise, étui. 1/40 Japon + 2 suites. Etui abîmé.  
**La Luciade.** Pointes sèches de Maurice Leroy. P., Mouflon, 1945.  
 Soit 3 vol. 200 / 250
52. **MAC ORLAN (Pierre). Abécédaire des filles et de l'enfant chéri.**  
 S.l. ni d. In-12 carré en ff. Chemise, étui. Piqûres au dernier f.  
 Tirage à 250 ex. illustré de lettrines érotiques. 150 / 180
53. **Masereel.**  
 - **ROLLAND. Pierre et Luce** avec 16 bois h. t. de Frans Masereel. P., Editions du sablier, 1920. In-12.  
 1/2 maroq. à la bradel à coins, dos lisse, tête dor. Couv. et dos cons.  
 1/25 Japon + suite sur chine.  
 - **MASEREEL. L'Oeuvre.** 60 bois gravés. P., Worms, 1928. In-8 br. Arches.  
 - **ARCOS. Le bien commun.** 20 bois dessinés par Masereel. P., Editions du Sablier, 1919. In-12 vergé.  
 - **MASEREEL. La clef des songes.** 30 bois de l'auteur. P., Ecrivains réunis, 1950. In-8 br. Vélin.  
 - **VILDRAC. Le paquebot Tenacity.** 12 bois hors-texte de Frans Masereel. P., Editions du Sablier, 1919. in-12 br.  
 Soit 6 vol. 200 / 250
54. **MAUROIS (André). Paris, capitale.** (10) Lithographies de Maurice Utrillo. Ornaments de Lucie Valore. Foret, 1955. In folio en ff. Chemise, étui.
55. **PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot.** Bois de Barthélémy. P., Mornay, 1925. In-8.  
 Maroq. vert, dos à nerfs se prolongeant sur les plats, tête dor. sur témoins, filet sur les coupes, doublures maroq. chocolat avec encadrement d'un triple filet doré, couv. et dos. Etui abîmé. Flammarion.  
 1/70 Japon impérial. Bel exemplaire, dos passé. 300 / 350
56. **POUCHKINE (Alexandre). Le conte du coq d'or.** Calligraphie et images de Jean Lébédoff. Paris, Aux Folies de l'Ymaigier, 1954. In-12 carré, en ff. emboîtement.  
 Tirage à 325 ex. celui-ci réhaussé d'un envoi avec dessin signé de Lebedeff. 120 / 150
57. **PREVERT (Jacques). Paroles.**  
 P., le Calligraphe, 1945 in-8 br. Couv. de Brassai. Etui.  
 Edition originale, 1/324 rives enrichi d'un envoi à André Frénaud.  
 Important collage archimbolde en 4° et 2° de couverture ainsi qu'un collage supplémentaire en guise de frontispice.  
 Petite déchirure sans manque au faux-titre. 2 000 / 3 000
58. **RIMBAUD. Les illuminations.** Dessins de Roger de La Fresnaye gravés sur bois par Blaise Monod. P., Matarasso, 1949. In-8 en ff. 1/110 Arches. 120 / 150

59. **TAILLANDIER (Yvon). Miro à l'encre**, dessin, gravure sur cuivre, lithographie, gravure sur bois, livre affiche.  
P., XX<sup>e</sup> siècle, 1972. In-4 , toile éditeur, jaquette illustrée. Etui.  
Complet de la lithographie originale. 200 / 300
60. **Collection de 35 fers à dorer** : petits fleurons, petites feuilles, divers motifs floraux...  
On y joint un manche. 500 / 600
61. **DES COURIÈRES (Édouard)**. *Physiologie de la boxe*. Avant-propos de Montherlant. Paris, Librairie Floury, 1929. Grand in- folio, vii-(4)-108-(4) pp., maroquin bordeaux, dos lisse, titre mosaïqué sur le premier plat en lettres de cuir tabac et beige aux contours soulignés d'un filet doré, double filet pointillé courant sur les plats et le dos, encadrement intérieur de carrés dorés et à froid, doublures et gardes de soie grise moirée, couvertures et dos, étui, dos légèrement passé, l'avant-propos a été relié avant le titre (PIERRE LEGRAIN). 2 000 / 2 200  
Édition tirée à 242 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 sur Japon impérial avec 2 suites des lithographies (sur japon ancien et sur vergé Montval).  
60 LITHOGRAPHIES DE LUC-ALBERT MOREAU, dont 21 hors texte.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.  
**Provenance** : Ex libris Gaston Lévy (poussé en lettres dorées au contreplat inférieur).
62. **LE CORBUSIER (Édouard Jeanneret-Gris, dit)**. Ensemble de 17 pièces dactylographiées et imprimées autour de Le Corbusier, quelques défauts et manques. 1 000 / 1 200  
- Une lettre signée de Le Corbusier à un magazine féminin (Paris, 24 février 1953, 2 pp. dactylographiées in-folio) dans laquelle il répond à une question sur le bonheur.  
- Copies dactylographiées de lettres de Le Corbusier. - Différents textes dactylographiés de Le Corbusier : "*Les liens entre les arts plastiques et le Noyau (Urbain)*" (1951), conférences prononcées à Milan (1951) et Paris (1953).  
- 4 photographies.- Le prospectus imprimé illustré des éditions *Verve* annonçant la publication de l'ouvrage de Le Corbusier *Poème de l'angle droit*.  
- une plaquette imprimée de l'intervention de Le Corbusier à un congrès à Rome en octobre 1936, *Les tendances de l'architecture rationaliste en rapport avec la collaboration de la peinture et de la sculpture*. Roma, Reale accademia d'Italia, 1937. - Etc.
63. **BEAUX-ARTS ET DIVERS**. - Ensemble de 30 lettres, cartes de voeux, cartons d'invitation à des vernissages et pièces diverses. XXe siècle. 700 / 800  
Jean-Michel Atlan, René Char, Albert Gleizes, Fernand Léger, Henri Matisse, Michel Ragon, Consuelo de Saint-Exupéry, Jacques Villon, Sophie Warburg dit Nicolaas Warb, etc.  
On joint un exemplaire de n°2 de la revue *Néon* (février 1948).
64. **LE CORBUSIER (Édouard Jeanneret-Gris, dit)**. *Poésie sur Alger*. Paris, Falaize, 1950. In-18, 46-(10) pp., broché sous couverture remplie. 300 / 350  
ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais. Illustrations de l'auteur en couverture et dans le texte.  
ON JOINT UNE LETTRE SIGNÉE DE LE CORBUSIER à Georges Falaize dans laquelle il donne son accord aux conditions d'édition de *Poésie sur Alger* (Paris, 26 juin 1950, 1p. in-folio dactylographiée), ainsi qu'une copie de la lettre de Georges Falaize exposant ces conditions (Paris, 23 juin 1950, 1 p. in-folio dactylographiée).

65. **COCTEAU (Jean)**. Manuscrit autographe illustré de dessins originaux. Cahier in-folio, 34 pp., demi-toile, plats de carton souple, sous chemise cartonnée. 2 500 / 3 000

SPLENDIDE RECUEIL DE TEXTES ILLUSTRÉS DE COCTEAU.

Ces textes de la main de Cocteau peuvent être datés vers 1926, plusieurs d'entre eux ayant été publiés en 1927 dans le recueil poétique *Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927*. Deux dates ont été inscrites par Cocteau, mais elles accompagnent une anecdote présentée comme passée (« *En 1925* », concernant « *Notre ami Grange miné, désespéré, tué, empoisonné* », c'est-à-dire le surréaliste André Grange, converti au catholicisme par Maritain grâce à Cocteau et mort le 24 janvier 1926, p. 1) et un poème daté *a posteriori* par Cocteau (« *Cette pièce date de 1921* », p. 22). Au verso de la couverture supérieure figure l'adresse à Villefranche-sur-Mer d'un certain « *Adolphe Ragelli, dit Coco-Bel-Ceil* » : Cocteau vint pour la première fois dans cette petite ville côtière en 1924, et y retourna longuement en 1925 et 1926.

ENVIRON 50 DESSINS ORIGINAUX ILLUSTRANT 14 PP. La plupart au crayon et une quinzaine à l'encre, il s'agit essentiellement de portraits masculins, certains très aboutis et d'autres simplement esquissés, dont une trentaine de la même personne. Cocteau a également dessiné deux baigneurs, un jeune homme en costume de soirée, deux nus masculins... Le style en est réaliste à l'exception de deux dessins extrêmement stylisés : un joueur de guitare (p. 12) et un homme nu en pied (p. 23).

RECHERCHES POÉTIQUES ET PREMIERS JETS DE PLUSIEURS PIÈCES DU RECUEIL *OPERA* : 18 pp. portent des inscriptions autographes (en comptant les couvertures).

Cocteau a laissé courir son imagination, opéré des associations d'idées, décliné des champs sémantiques, osé des calembours littéraires destructurant le langage, inscrit des réflexions évoquant Michelet, Voltaire, Cédipe, Radiguet, Max Jacob ou Rimbaud. Il a esquissé et retravaillé abondamment des poèmes qui furent publiés en 1927 dans son recueil *Opéra* (Paris, Stock, Delamain et Boutelleau). On retrouve ainsi des ébauches et passages de pièces en vers ou en prose comme « *Blason oracle* » (couverture supérieure), « *Trousse contenant 12 poésies de voyage* » (p. 7), « *Prairie légère* » (p. 17), ou « *Cocasseries tragiques du sommeil* » (pp. 21 et 22), dont plusieurs dans des versions bien différentes du texte publié. Ainsi, p. 17 du recueil : « *Je possédais l'arbre céleste des artères / La musique de silence aux flûtes de bambou / Mais les bourreaux chinois veulent me faire taire / Et caressent la mort pour en venir à bout* ». La version publiée dans *Opéra* devient : « *Je possédais l'arbre céleste des artères / Le silence est musique aux flûtes de bambou / Mais les bourreaux chinois veulent me faire taire / Et caressent la mort pour en venir à bout* » Ou encore, p. 7 du présent recueil : « *C'est un fait la Grèce frise / Des chevaux frisés ont ses frises / Et ses colonnes de frisons / marbre et pierre sur les maisons / [les 3 vers suivants raturés : Frisent comme la toison / Et parfois Minerve surprise / en vieux précepte se déguise] / frisent à toutes les saisons / Et quand Minerve se déguise / Elle met une barbe grise* ». La version publiée dans *Opéra* est réduite à : « *La mer et la Grèce frisent. / De Jason frisait la toison ; / Chevaux bouclés avaient les frises, / Et les colonnes des frisons.* » (1er poème de « *Trousse contenant 12 poésies de voyage* »).

Voir la reproduction en page 22

# PHOTOGRAPHIES



69

66. LEHNERT ET LANDROCK  
Nus d'Afrique du Nord.  
24 photographies originales (formats divers).  
Vers 1920. 1 800 / 2 000
67. Ensemble de photographies originales : théâtre et spectacle dont portaits de Barbette (comédien travesti), de Mistinguette (formats divers).  
Vers 1910-1930. 250 / 300
68. M. BRANGER  
Environ 360 photographies (format 13x18), éditées pour la presse : scènes de la vie parisienne, inondations, automobiles, aviations.  
Vers 1900-1910. 800 / 1200
69. COLLARD ET LIEBERT  
Ruines de Paris et ruines des environs de Paris.  
Deux albums, reliures d'époque, contenant environ 45 photographies originales, tirages sur papiers albuminés.  
1871.  
(Incomplets). 9 000 / 10 000

*Voir la reproduction*

70. Robert DOISNEAU  
 Les parisiens chez eux.  
 Photographie du photomontage original, vers 1960, tirage sur papier aux sels d'argent.  
 148 x 101,5 cm. 9 000 / 10 000  
**Provenance** : Au dos, une étiquette : " GALLERY OF MODERN ART 308.65.18 Doisneau 11 major photographers"  
*Voir la reproduction en page 22*
71. Ensemble d'environ 45 photographies pour le livre d'André VERLET "Pablo Picasso au musée d'Antibes".  
 Tirages sur papier aux sels d'argent (formats divers).  
 Vers 1950. 400 / 500

## SOUVENIRS HISTORIQUES

72. Sabretache et giberne d'officier de Grande tenue. Fond rouge rebrodé de monogramme sous couronne. Garde royale norvégienne.  
 Fin du XIXe siècle.  
 Bon état. 700 / 800
73. Diplôme de noblesse sur parchemin, accordant le titre de chevalier de l'Empire au sieur GROGUET, officier de la légion d'honneur et colonel d'Infanterie en date du 15 juin 1810.  
 Les armes sont aquarellées. Présenté dans un cadre en palissandre à filet de bois clair et complété par le Grand Sceau Impérial en cire rouge, la miniature de l'officier et une croix d'officier du deuxième type de l'Empire en or avec son ruban en bouffette. Le centre a été changé sous la Restauration.  
 Bel état de conservation. 2 000 / 2 200  
*Voir la reproduction en page 24*
74. HORACE VERNET (1789-1863) (Atelier de)  
 Paire d'huiles sur toile figurant deux scènes de bataille de la période du Consulat et de l'Empire.  
 Très finement peint avec une multitude de personnages.  
 Encadrement en bois doré.  
 Petits accidents et rentoilage.  
 33 x 48 cm. 1 300 / 1 400  
*Voir la reproduction en page 21*

## CHOPES DE RESERVISTES



84

85

79

76

75

### DUCHE DE BADE

75. 9 Comp 5 BAD INF REGT 113 FREIBURG 1910-12 150 / 200  
*Voir la reproduction*
76. I Comp. BAD TRAIN BATTL N°14 DURLACH 1904-06 150 / 200  
*Voir la reproduction*
77. I BAT 2 BAD FELD ART REGT N30 RASTATT 1906-08 150 / 200  
 Couvercle en forme d'ogive d'obus.
78. 2 Comp I BAD LEIB REGIMENT N°109 KARLSRUHE 1899-01 (Régiment de la Garde Badoise) 150 / 200

### ROYAUME DE BAVIERE

79. 4 Infr REGT KONIG WILHELM V WURTEMBERG 3 COMP. METZ 1911-13. Couvercle en verre taillé en pointe de diamant. 150 / 200  
*Voir la reproduction*
80. I Comp Kön Bayer 4 INFT REGT METZ 1898-1900 150 / 200
81. COMP KGL BAYR 8 Inf Regt METZ 1911-13 150 / 200  
 Modèle en grès. Manque le personnage du couvercle.
82. 16 Inf Rgt GROSSHERZ FERDINAND V TOSKANA 3 Comp. 1900-1902 LANDSHUT 150 / 200
83. 18 Inf Regt PRINZ LUDWIG FERDINAND I Comp LANDAU 1907-09 150 / 200

## ROYAUME DE PRUSSE

84. 2 Comp 2 NASSAU Infanterie REGT 88 MAINZ 1904-06 150 / 200  
*Voir la reproduction*
85. 6 BATT 2 WESTFAL FELD ART RGT N°22 MUNSTER 1903-05 150 / 200  
*Voir la reproduction*
86. 6 BATTR 20 OBERELSASS FELD ART RGT 51 1905-07 150 / 200  
Manque le canon du couvercle.

## ROYAUME DU WURTEMBERG

87. 7 Comp Inf Regt KAISER WILH KÖNIG V. PREUSSEN 2 WURTT N°120 ULM 1906-08 150 / 200
88. - Inf Regt KÖNIG WILH I 8 WURTT 124 WEINGARTEN 5 COMP. 1908-10 150 / 200
89. - 10 WURTT INF RGT N180 TUBINGEN I Comp 1908-10 150 / 200

## ARMES

90. Revolver Colt à percussion annulaire, cal. 22. Carcasse bronze. Bon état.  
Finition bronzée. 250 / 300
91. Revolver Colt à percussion annulaire, cal. 22. Carcasse bronze. Bon état.  
Finition nickelée. 250 / 300
92. Revolver Colt à percussion annulaire, cal. 22. Bon état.  
Entièrement nickelé. 250 / 300

## DESSINS ANCIENS

93. WATERLOO Anthonie (Attribué à)  
Lille 1609 – Utrecht 1690  
Le sous-bois.  
Lavis de gris et de noir.  
Trace de monogramme en bas à droite.  
H. 9 – L. 14 cm. 600 / 800

## TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIECLE

94. ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle  
Le Massacre des innocents.  
Huile sur toile (restaurations en bas à droite).  
H. 39,5 – L. 61 cm. 1 000 / 1 200



74



74



102



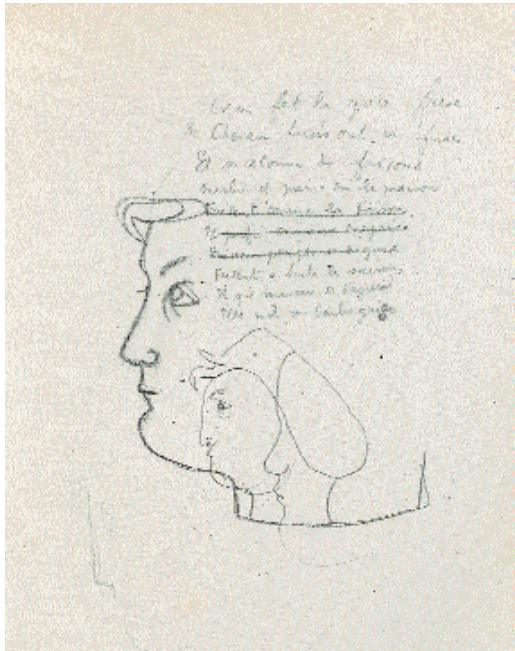
101



39



34



65



70



21



96



234



98



230



100



24

73

95. SYPKENS Ferdinand Hendrick  
Amsterdam 1813-1860  
Village enneigé avec des villageois.  
Huile sur carton, signé en bas à gauche.  
H. 30,5 - L. 38 cm. 1 500 / 1 800
96. ECOLE FRANCAISE dernier quart du XVIIIe siècle  
La collation des deux enfants, blanc et noir, dans un jardin.  
Huile sur panneau (petits éclats).  
H. 26 - L. 36 cm.  
Cadre ancien en bois sculpté et redoré à décor de feuilles de chênes (acc.) 2 000 / 2 200  
*Voir la reproduction en page 23*
97. ECOLE HOLLANDAISE premier quart du XIXe siècle  
Vase de fleurs sur un entablement.  
Graphite et aquarelle (légèrement insolé).  
Annoté au revers à la plume et encre brune : "M. S. vN:v:S:geb:H. 1820".  
H. 32,5 - L. 26 cm. 1 000 / 1 200
98. DUPLESSIS Michel-Honoré  
Actif en France dans le dernier quart du XVIIIe siècle  
Campement militaire avec des paysannes vendant leurs produits des champs.  
Huile sur panneau.  
H. 50,5 - L. 65 cm.  
Cadre en bois sculpté et redoré du XIXe siècle à décor de feuilles de chênes. 6 000 / 7 000  
Né à Versailles vers 1770, C. Michel-Honoré (ou Hamon) Duplessis expose au Salon sous la Révolution, de 1791 à 1799, des pastorales et des sujets militaires comme ces "Haltes de cavaliers" ou "Soldats à l'arrêt à la porte d'une hôtellerie" (1796) auxquels s'apparente notre composition (Jean-François et Philippe Heim, Claire Beraud, Les Salons de Peinture de la Révolution Française, p. 199.- Paris 1989).  
*Voir la reproduction en page 24*
99. ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle  
Combat de cavalerie.  
Huile sur cuivre (lacunes en haut à gauche ; petits manques).  
H. 24 - L. 31 cm. 1 200 / 1 800
100. ECOLE GENOISE milieu du XVIIIe siècle  
Entourage de ORAZIO de FERRARI (1605-1657)  
Joseph accueillant ses frères à la cour de Pharaon (Gen. 43 - 15 & suiv.).  
Huile sur toile (quelques restaurations).  
H. 170 - L. 218 cm. 5 000 / 6 000  
*Voir la reproduction en page 24*
101. LIOTARD Jean – Etienne ( Ecole de )  
Genève 1702 – 1789  
Portrait de Sophie de France.  
Huile sur toile.  
H. 59 – L. 49,5 cm. 1 200 / 1 500  
Reprise du portrait au pastel (59,4 x 48,7 cm) de Sophie de France (1734 - 1782).  
par Etienne Liotard conservée au musée Stopigini (Turin). Une seconde version appartient à une collection privée  
( Cf. René Loche et Marcel Roethlisberger, L'Opera completa di Liotard, n° 111 & n°112.- Rizzoli 1978).  
*Voir la reproduction en page 21*

102. ECOLE HOLLANDAISE Milieu du XVIIe siècle  
Tête de bœuf.  
Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations).  
H. 93,5 – L.77 cm. 3 000 / 5 000
- Provenance** : Ancienne collection Leroy d'Etiolles  
(D'après une mention portée au revers).
- Notre étude, véritable portrait animalier, peut être utilement rapprochée de deux oeuvres comparables :
- La première par Nicolaes Berchem ( 1620 – 1683), peinte sur toile ( 99 x 81,5 cm), signée du monogramme et datée 1650, a figuré dans l'exposition *Meesterlijk Vee Nederlandse veeschilders 1600 – 1900* (Musée de Dordrecht, Septembre – Novembre 1988, n°17. Coll. Priv. anglaise).
- Une autre étude, du même peintre, sur bois et plus petite, représentant un bœuf de profil est conservée au musée Boymans de Rotterdam.
- La seconde, par Jan Asselyn (1615 – 1652), peinte aussi sur toile ( 86 x 59 cm), est conservée au musée de Nîmes ( Legs du collectionneur anglais Gower).
- Une autre étude "Tête de boeuf" beuglant (101 x 81 cm) par Jan Asselyn appartient au musée de Schwerin (Allemagne)  
(Cf. Jacques Foucart, catalogue de l'exposition *Le siècle de Rembrandt, Paris, Petit – Palais, n°2.- 1970 – 1971*).  
*Voir reproduction en page 21*
103. ECOLE ANGLAISE Première moitié du XIXe siècle  
Portrait d'un homme de lettre.  
Il est représenté debout, la main gauche posée sur ses écrits, devant un grand drapé rouge et un fond de paysage.  
Huile sur toile (petits accidents et craquelures).  
Annoté au revers sur le châssis « Charles – James Fox ».  
H. 126,5 – L 102 cm 3 000 / 4 000
104. LEMOYNE Jean – François (Ecole de)  
1688 – 1737  
Etude de jeune femme blonde, en buste, de profil.  
Huile sur panneau. Entoilé au revers.  
H. 41,5 – L. 32,3 cm. 1 200 / 1 500
- Provenance** : Paris, Drouot Montaigne, Ader – Picard – Tajan, 25 avril 1989, n° 56, où il est reproduit (Attribué à Jacques Dumont dit le Romain).
- Etude en rapport ave le tableau de François Lemoyne, exposé au Salon de 1725, « Le Bain » (1724) dont une version est conservée à Saint Petersburg au musée de l'Hermitage, et une répétition, peut être d'atelier, au musée de Tours ( Cf. Jean – Luc Bordeaux, *François Lemoyne and his génération*, n° 48 & 49 ; p. 95 – 97 ; fig. 44 – 45.- Arthena 1984).
105. GRIMOU Jean dit Alexis (Ecole de)  
Romont vers 1680 – Paris 1740  
La Jeune pèlerine.  
Huile sur toile (quelques restaurations ; déchirure en haut à droite).  
H. 81,5 – L 63 ,5 cm. 3 000 / 4 000
- Provenance** : Paris, Drouot Montaigne, Ader – Picard – Tajan, 25 avril 1989, N° 111 du catalogue, où il est reproduit (Atelier de Jean Grimou).

106. CARESME Jacques – Philippe (Entourage de)  
1734 – 1796  
Bacchante.  
Huile sur toile (quelques usures).  
H. 73,5 – L.59 cm. 2 000 / 2 500
- Provenance** : Paris, Drouot Montaigne, Etude Ader – Picard – Tajan, 25 avril 1989 n° 38 du catalogue  
(où il est reproduit).
107. HOBBEEMA Meindert (Genre de)  
Amsterdam 1638 - 1709  
1 – Le Moulin à eau.  
Huile sur panneau. Deux planches horizontales. Au revers trois taquets de consolidation.  
H. 57 – L. 83 cm  
2 – Le chemin forestier.  
Huile sur panneau. Quatre planches horizontales. Parquetage.  
H. 58,5 – L.77,5 cm La paire : 2 500 / 3 000
108. ECOLE SIENNOISE premier tiers du XVIIe siècle  
La Vierge, l'enfant Jésus, saint – Dominique et sainte Catherine de Sienne.  
Huile sur toile.  
H. 72 – L. 66,5 cm. 1 500 / 2 000
109. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIe siècle  
Vénus et Bacchus.  
Huile sur toile (quelques restaurations).  
H. 45,5- L. 57,5 cm. 800 / 1 000
110. SUTTER David (Genève 1811 - Paris 1880)  
Vue de Naples.  
Sur sa toile d'origine.  
75 x 115 cm.  
Signé et daté en bas à droite D. Sutter 1844. 5 000 / 6 000

## EXTREME-ORIENT

111. Lot de quatre coupes en néphrite céladon dont deux avec anse et une de forme rectangulaire aux bords arrondis.  
Chine, XVIIIe siècle.  
Diam. 5,6 - 5,3 - 5,3 cm. 1 000 / 1 200  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
112. Statuette de jeune femme debout en faïence de Satsuma, tenant une branche chargée de pêches de longévité.  
Kyoto, XIXe siècle. (Eclats).  
Haut. 53,5 cm. 1 000 / 1 200
113. Lot de six statuettes en néphrite céladon et serpentine, enfant, chat, hache, boeuf et chimères.  
Chine. 600 / 700

114. Lot de trois okimono en ivoire, Fukurukoju et Okame sous un casque, personnage sur un rocher tenant une gourde, lettré assis avec deux élèves. 400 / 500
115. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, pêcheur regardant un enfant jouer avec une maquette de bateau.  
Signé dans un cartouche en laque rouge.  
Long. 16,5 cm. (Petit manque). 400 / 500
116. Okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout portant un panier de kaki.  
Haut. 20 cm. 400 / 450
117. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, pêcheur assis sur un rocher attrapant un poisson.  
Signé dans un cartouche en laque rouge Mitsunaga.  
Haut. 14 cm. 400 / 450
118. Défense en ivoire à patine jaune, à décor sculpté de dieux du bonheur et personnages en barque.  
Signé dans un cartouche en laque rouge.  
Long. 88 cm. 600 / 800
119. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, pêcheur debout tenant deux poissons. (Manque).  
Haut. 18 cm. 300 / 400
120. Okimono en ivoire marin du Japon, personnage debout portant un enfant sur la tête.  
Signé Masayuki.  
Haut. 21 cm. 250 / 300
121. Okimono en ivoire marin du Japon, paysan debout portant des chrysanthèmes, un enfant à ses pieds.  
Signé dans un cartouche en laque rouge Ryugyoku.  
Haut. 23 cm. 400 / 450
122. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, Sarumawashi debout entouré de deux singes.  
Signé dans un cartouche en laque rouge.  
Haut. 24 cm. 400 / 500
123. Okimono en ivoire marin du Japon, paysan debout portant un coq entouré de deux enfants.  
Signé dans un cartouche en laque rouge.  
Haut. 28 cm. 700 / 750  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
124. Okimono en ivoire marin du Japon, jeune femme debout tenant un éventail rigide.  
Signé Seimin.  
Haut. 33 cm. 200 / 300
125. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, Jurojin debout tenant un rouleau.  
Signé dans un cartouche en laque rouge Munehide.  
Haut. 23,5 cm. 300 / 400
126. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, groupe de deux paysans debout mirant un oeuf.  
Signé dans un cartouche en laque rouge To...  
Haut. 22,5 cm. 700 / 750  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

127. Okimono en ivoire marin du Japon à patine jaune, quatre pêcheurs réparant leur filet accroché à un arbre.

Signé Bunsho.

Haut. 39 cm.

400 / 450

128. Okimono en ivoire marin du Japon, pêcheurs dans une barque renversée, avec pieuvre, dragon et tortue.

Signé Gyokuichi.

Haut. 35,5 cm.

500 / 600

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

129. Okimono en ivoire du Japon, Lohan assis à côté d'un enfant, portant un bol d'où sort un dragon avec Benteu.

Signé dans un cartouche en laque rouge Ryuichi.

Haut. 36 cm.

700 / 800

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

130. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, Daruma debout sur une tortue, tenant une statuette de Benteu.

Signé dans un cartouche en laque rouge.  
(Petit accident).

Haut. 40 cm.

800 / 900

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*



133

131. Statuette de jeune femme debout en ivoire à patine jaune, portant une grue, une autre à ses pieds.

Signé dans un cartouche en laque rouge.

Haut. 55,5 cm.

700 / 800

132. Okimono en ivoire, personnage debout tenant un rateau sur l'épaule.

Signé Masayuki.

Haut. 17,6 cm.

300 / 400

133. Okimono en ivoire représentant deux squelettes et un crapaud.

Signé Yoshinao.

Haut. 14,6 cm.

*Voir la reproduction*

600 / 800

134. Okimono en ivoire représentant un personnage debout tenant un bâton.

Signé Masayuki.

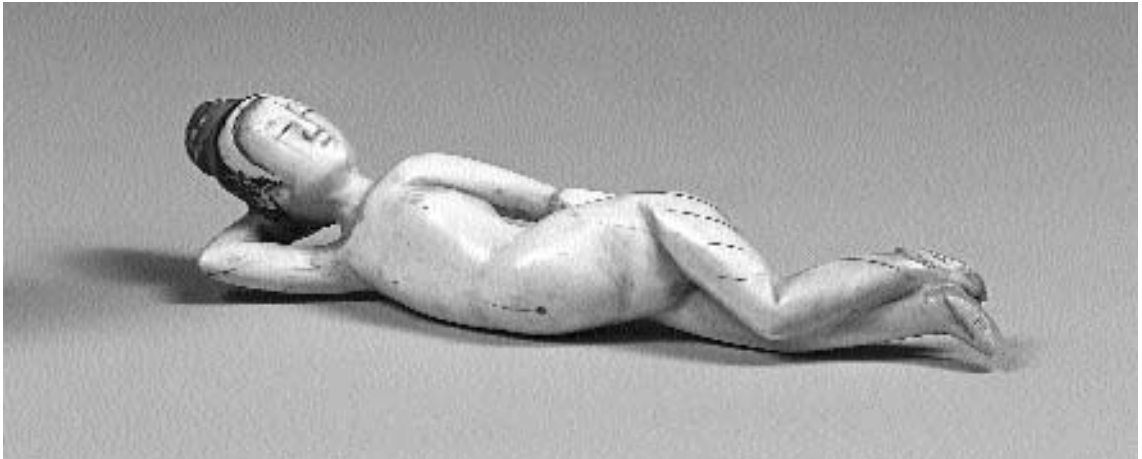
Haut. 19,5 cm.

300 / 400

135. Deux okimono en ivoire polychrome de jeunes femmes debout tenant l'une une pagode et un lotus ouvert et l'autre un oiseau et des lotus fermés.

Haut. 33 et 32,5 cm.

800 / 1 000



136

136. Statuette de jeune femme dite “médecin” en ivoire à patine jaune.  
Chine.  
Diam. 15,5 cm. 700 / 800
- Voir la reproduction*
137. Okimono en ivoire à traces de polychromie représentant Fu-dô assis en lalitasana sur un rocher tenant son épée à la main et entouré de flammes. (Eclat).  
Signé Kozan.  
Haut. 14,2 cm. 500 / 600
138. Porte-cartes en ivoire à décor sculpté dans des médaillons de personnages dans paysage.  
(Accidents).  
Canton.  
Haut. 10,8 cm. 50 / 100
139. Okimono en bois et ivoire représentant un personnage debout, la tête et les mains en ivoire polychrome, les vêtements en bois.  
Non signé.  
Haut. 9 cm. 300 / 400
140. Deux okimono en ivoire dont l’un à traces de polychromie représentant Fukurukoju debout et un personnage debout tenant un sac, un autre posé à ses pieds.  
Haut. 9 et 8 cm. 100 / 150
141. Deux okimono en ivoire à traces de polychromie, groupe de personnages représentant Momota-rô entouré de ses compagnons et d’oni et groupe de personnages buvant du saké.  
Haut. 4,9 cm. 400 / 500
142. Lot de quatre okimono en ivoire, groupes de personnages, Hoteï assis, personnage jouant de la musique. 400 / 500
143. Lot de trois okimono en ivoire, couple debout, oni sur une cloche et personnages faisant un bras de fer. 400 / 500



144. Netsuke en ivoire, serpent sur un crâne en ivoire. Signé.  
Haut. 5,2 cm. 400 / 500  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
145. Netsuke en ivoire, fruits sur un manteau. Non signé.  
Haut. 5,3 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
146. Netsuke en ivoire, chiot jouant avec une geta. Non signé.  
Haut. 2,5 cm. 250 / 300
147. Lot de deux netsuke dont un en ivoire représentant une grue et l'autre en corne de cerf représentant un boeuf couché. Non signés.  
Long. 4 et 5,8 cm. 300 / 400
148. Netsuke en ivoire, combat de sumotori. Signé.  
Haut. 3,1 cm. 250 / 300

149. Netsuke en ivoire, daruma assis avec un chasse-mouche. Signé.  
Haut. 4,2 cm. 250 / 300
150. Netsuke en ivoire, aigle agrippant un lapin comme proie. Non signé. (Manques).  
Haut. 4 cm. 250 / 300
151. Netsuke en ivoire, Kiyo-Hime transformée en sorcière tenant le bâton de cloche. Signature illisible.  
Haut. 5,4 cm. 200 / 300  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
152. Deux netsuke en bois, personnage tenant un éventail et enfant portant un masque d'Hotei dans le dos incrusté d'ivoire. Non signés.  
Haut. 5,3 et 5,5 cm. 200 / 300  
*Voir la reproduction ci-dessus*
153. Netsuke en bois, six personnages dans une barque. Non signé.  
Dim. 8,7 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction ci-dessus*
154. Manju en shibuichi représentant un personnage dans une forêt. Non signé.  
Diam. 4,7 cm. 80 / 100
155. Netsuke en ivoire, personnage debout tenant une perche avec des gourdes suspendues au bout. Non signé.  
Haut. 11,1 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

156. Netsuke en ivoire, cheval debout, la tête tournée vers la droite. Non signé.  
Haut. 4,5 cm. 250 / 300
157. Netsuke en ivoire, pêcheur dans un coquillage. Signé Masakazu.  
Larg. 4 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
158. Netsuke en ivoire à patine jaune, tortue sur une feuille de lotus. Non signé.  
Long. 5,2 cm. 300 / 400
159. Deux netsuke en bois, deux petits modèles de masques de Nô de type oni et Obeshimi.  
L'un signé Deme Sukemitsu.  
Haut. 5 et 4,5 cm. 500 / 600  
*Voir la reproduction page 31*
160. Deux kagamibuta en ivoire et shibuichi représentant un oiseau près d'une rive et un personnage puisant de l'eau. Non signés.  
Diam. 4,2 et 4,5 cm. 400 / 500
161. Netsuke en porcelaine polychrome, personnage debout portant un panier. Non signé.  
Haut. 4 cm. 100 / 150
162. Trois netsuke en bois, enfant jouant avec un chien, cheval debout et daruma. Non signé.  
Haut. 4,6 cm - 3,5 cm - 3,3 cm. 300 / 400
163. Netsuke en ivoire représentant Fukurukoju. Non signé.  
Haut. 8,5 cm. 500 / 600
164. Netsuke en ivoire, Hotei portant son sac. Non signé.  
Haut. 4 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
165. Netsuke en ivoire, ascète sur un rocher. Non signé.  
Haut. 5,4 cm. 300 / 400
166. Netsuke en ivoire représentant Jurojin et son cerf. Non signé.  
Haut. 9,6 cm. 300 / 400
167. Netsuke en ivoire, gourde et feuillages.  
Haut. 5,3 cm. 250 / 300
168. Trois manju en ivoire et métal dont un accidenté à décor de lapin regardant la lune, personnage tenant un enfant dans une caisse et dragon ciselé. Non signés.  
Diam. 4,1 ; 4,3 et 5,5 cm. 600 / 700
169. Netsuke en corne de cerf, personnage debout tenant un rouleau. Non signé.  
Haut. 7,7 cm. 100 / 150
170. Manju en ivoire de forme carrée représentant Hotei dans son sac, une souris mangeant des denrées. Non signé.  
Long. 4,5 cm. 150 / 200

171. Netsuke en bois, serpent sur une feuille de lotus.  
Non signé.  
Haut. 3,7 cm. 250 / 300
172. Netsuke en bois, Tengu assis.  
Non signé.  
Haut. 4,1 cm. 250 / 300
- Voir la reproduction page 31*
173. Ensemble de trois netsuke en bois, Emao, chimère en forme de cachet et petite boîte en laque.  
Non signés.  
Haut. 3,7 - 9,1 - 2,2 cm. 600 / 700
174. Netsuke en ivoire à patine jaune, Hotei assis formant cachet. Signé Masanao.  
Haut. 3,3 cm. 100 / 150
- Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
175. Netsuke en noix de corozo, quatre grenouilles sur une feuille de lotus. Non signé.  
Haut. 2,1 cm. 100 / 150
176. Netsuke en bois, bouddha assis en padmasana, l'urna en verre. Non signé. Manques.  
Haut. 4,5 cm. 50 / 80
177. Lot de deux netsuke en ivoire, gourde et feuillage et chien assis sur un sac.  
Haut. 4,8 et 5,2 cm. 450 / 500
- Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
178. Lot de quatre netsuke en ivoire, deux chiots accolés avec les yeux incrustés de corne brune, deux oiseaux accolés, personnage debout, Daruma assis. 400 / 500
179. Lot de quatre netsuke en ivoire dont un en porcelaine, gourde, squelette, oni et personnage debout. 400 / 500
180. Lot de quatre netsuke en ivoire, personnages à la cuisine, personnage assis sur un rocher et personnages assis. 500 / 600
181. Lot de quatre netsuke en ivoire, éventail, personnage près d'un rocher, oni assis sur une base, personnage tenant un éventail. 450 / 500
182. Lot de trois netsuke en ivoire représentant un chien, un singe et un bernard-l'hermite. Non signés.  
Haut. 2,5 - 2,5 - 3,5 cm. 100 / 120
183. Lot de trois netsuke en ivoire, Hoteï en forme de cachet, Hoteï portant un enfant sur les épaules et guerrier capturant un oni.  
Haut. 5,2 - 4,3 - 4,7 cm. 100 / 150
184. Lot de trois netsuke dont deux en ivoire et un en porcelaine, vieillard tenant une patte d'oiseau griffue, signé Masakazu. Hollandais portant un cache-sexe en forme de tête d'Okame.  
Hollandais tenant un coq.  
Haut. 7,2 - 6,5 - 5,6 cm. 100 / 150

185. Deux netsuke en ivoire, cavalier dans les flots et dé à cinq faces sculptées et ajourées de décor de paysage et feuillages.  
Haut. 2,4 et 3,6 cm. 100 / 120
186. Deux netsuke en ivoire, groupe de personnage rassemblé sous une cloche maintenue par des branchages avec incrustations de corne brune et groupe de guerriers sur un casque.  
Haut. 6,1 et 4,5 cm. 100 / 120
187. Lot de cinq netsuke en ivoire dont un en porcelaine, chimère couchée, petit coffret ajouré d'un décor d'insecte, crâne humain, tête de chimère, fugu, coquillages. 100 / 150
188. Lot de trois petits okimono en ivoire, Nyô debout tenant un sceptre, personnage debout avec un dragon sur l'épaule, Hoteï avec un enfant. 400 / 500
189. Lot de trois netsuke en corne de cerf, personnages dans un pavillon, Fukurukoju et souche. 300 / 400
190. Lot de quatre netsuke en ivoire, oni portant un sac, masque d'oni, personnage debout et singe. 350 / 400
191. Lot de six netsuke et okimono en corne de cerf et ivoire, cavalier; enfant, personnage assis sur un rocher; personnage dans une maison. 400 / 500
192. Lot de quatre okimono et netsuke en ivoire, personnage dans une barque, Hoteï assis et enfant et personnage assis. 300 / 400
193. Lot de trois netsuke en ivoire dont un en bois et ivoire, personnage portant un masque de renard, personnage accoudé sur un tabouret et personnage debout tenant un bâton. 500 / 600
194. Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or d'insectes sur un feuillage. Intérieur en nashiji d'or. Haut. 8,5 cm.  
Netsuke en ivoire représentant un personnage portant un sac. Non signé. Haut. 4,6 cm. 500 / 600
195. Wakizashi shinogi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana, mumei.  
Nagasa: 42,5 cm. Saya en same. 900 / 1 000
196. HOKUSAI (1760-1846): Oban yoko-e de la série "Shokoku Meikyo Kiran", les vues étonnantes des ponts célèbres à travers des provinces, planche "Hi-eisu no sakai tsuribashi", le pont suspendu entre les provinces de Hido et Eichu. Signé Zen Hokusai iitsu hitsu, cachet d'éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame.  
(Couleurs légèrement passées, petits trous). 1 200 / 1 500  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
197. SHUNEI (1762-1819): Oban yoko-e, combat entre deux samourai à cheval près d'une rive. Signé Shunei ga. (Pliure médiane).  
Dim. 35,2 x 24 cm. 120 / 150
198. SHUNSEN (1762-1830): Deux oban Tate-e, jeunes femmes en promenade en ville. (Accidents, manques). 80 / 100



200

199. Lot de quatre oban tate-e de différents artistes, parties de triptyque, dont Kuniyoshi.  
(Accidents et manques). 300 / 400

200. UTAGAWA KUNINAO (1793-1854): Neuf oban tate-e de la série "Shinmai Chushingura", les nouvelles pages des quarante sept ronins. Signés Utagawa Kuninao hitsu, publiés par Maruya Bunemon.  
(Accidents, taches). 1 800 / 2 000

*Voir la reproduction*

201. Coupe en bronze à patine brune à décor ajouré et doré des huit immortels parmi les nuages.  
Chine, époque Ming. Pied rapporté et soudures.  
Haut. 19 cm. 800 / 1 000

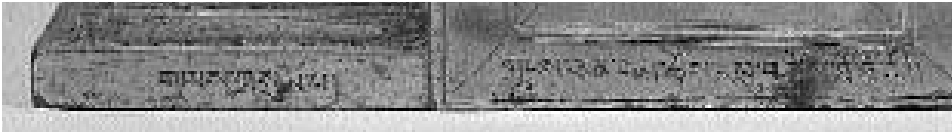
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*



200

202. Statuette de Padmasambhava assis en bronze doré, sur une base rectangulaire, tenant dans la main droite un stupa et dans la gauche un livre. Au revers une inscription en tibétain "gyas-ssmpa", indiquant le rang de la divinité.  
XVII/XVIIIe siècle.  
Haut. 25 cm. 4 500 / 5 000

*Voir la reproduction en quatrième page de couverture*



détail n°202

203. Statuette de bouddha assis en bronze laqué or.  
Chine, époque Ming, XVIIe siècle. Haut. 20,5 cm. 400 / 500  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
204. Statuette de divinité assise sur le lotus en bronze laqué or, la coiffe ornée d'un diadème avec une image de bouddha. Chine, époque Ming.  
Haut. 22,5 cm. 500 / 600  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
205. Statuette de bouddha assis en dhyanasana sur un lotus en bronze doré, les main en dhyana et abaya-mudra. Chine, XVI/XVIIe siècle.  
Haut. 16,5 cm. 1 500 / 1 800  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
206. Statuette de Vajradhara debout en léger tribanga en bronze doré, tenant un vajra et un gantha. La coiffe est surmontée d'un haut diadème orné d'une image de bouddha. Il est vêtu d'une jupe à décor de motifs de fleurs stylisées.  
Népal, XIV/XVe siècle.  
Haut. 24 cm. 5 000 / 6 000  
*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*
207. Petite boîte ronde couverte en cuivre. Chine.  
Diam. 5,2 cm.  
On y joint une statuette en agate en forme de poissons. Chine. 30 / 50
208. Kannon assise en cloisonné.  
Japon, 1900.  
H. 53 cm. 2 000 / 2 200
209. Statuette en bronze de Tara assise en padmasana sur le lotus.  
Travail sino-tibétain.  
Haut. 11 cm. 300 / 400
210. Personnage sur chimère en bronze patiné.  
Japon, XIXe siècle.  
H. 40 cm. 800 / 1 000
211. Petit torse d'Uma debout en grès gris.  
Cambodge, Khmer.  
Haut. 37,5 cm. 850 / 1 000

## CERAMIQUES

212. NIMES  
Albarello sur piédouche à décor polychrome de larges feuilles d'acanthé en bandes et d'une inscription : 'Diaphanicu" sur un parchemin déroulé se présentant au centre sur un fond de trois réserves de feuillages sur fond bleu.  
Filets sur le piédouche et le col.  
Eclats à la base et sautes d'émail, égrenure sur le bord du col.  
XVIIIe siècle.  
H. 24,5 cm. 1 000 / 1 500
213. NEVERS  
Tonnelet en faïence reposant sur une base ovale adhérente, décoré en camaïeu bleu sur une face, une table à quatre pieds sur laquelle est posée une bouteille retenant par un noeud un calice et une gourde cachée derrière et, sur l'autre face, un Bacchus assis à califourchon sur un tonneau tenant dans sa main droite une bouteille et dans l'autre une coupe et la date en dessous "1726". Filets bleus sur les bourrelets du tonneau et peignés sur les anses.  
XVIIIe siècle.  
L. 18 cm. 800 / 1 000
214. SEVRES  
Pot à décoction, 2ème grandeur, à fond bleu lavande, décor or de frises de palmettes et marguerites sur l'épaule et guirlandes de feuilles de vignes sur les bords.  
Marqué Château de Saint Cloud, Sèvres 1834.  
XIXe siècle.  
H. 23 cm. 1 000 / 1 500

## OBJETS D'ART

215. PARIS - DIHL ET GUERHARD  
Importante pendule en porcelaine, décor polychrome et or, de larges guirlandes de feuillages ornées de rubans et de motifs de rosaces à l'antique. Les côtés sont ornés de personnages à l'antique dans des réserves entourées de motifs à la "Salambier". Pilastre à fond or sur la face.  
Cadran signé SCHMIT à Paris (éclats).  
Amour en bronze doré sur le dessus de la pendule.  
Fin du XVIIIe siècle. Epoque Louis XVI.  
H. 32 cm. 6 000 / 7 000  
*Voir la reproduction en troisième page de couverture*
216. Pendule de cheminée en bronze doré « l'Amitié ». cadran en émail (accidents) avec chiffres romains. Les aiguilles manquent. Le mouvement est inscrit dans une borne à décor de branchages fleuris, flanquée d'une femme drapée à l'antique et d'une urne où figure l'inscription « l'Amitié » (accidents). Mouvement rond à sonnerie au passage des heures et demi-heures (manquent le balancier et le timbre).  
Epoque Restauration.  
H. 44 cm. 1 000 / 1 200



218

217. Pendule squelette en bronze doré, signée sur la cadran (accidenté) "Deverberie à Paris", chiffres arabes pour les heures, mouvement à barillet, échappement à ancre (mouvement incomplet, manque l'aiguille des minutes), le cadran est flanqué de deux phénix et surmonté d'une plaque dans le goût de Wedgwood (accidents).  
Base en marbre de forme navette, balancier soleil.  
Epoque Directoire.  
H. 42 cm.

3 000 / 3 200

*Voir la reproduction en troisième page de couverture*

218. Pendule au nègre joueur de banjo, anonyme vers 1880.  
Elle est en fonte laquée polychrome, le cadran est inscrit dans l'instrument, chiffres romains pour les heures, les yeux sont mobiles.  
H. 42 cm.

1 200 / 1 500

*Voir la reproduction*

- 219 Pendule portique en bronze patiné et bronze doré « l'Amour endormi ». Cadran en émail (égrenures) avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes à chaque quart d'heure, aiguilles « Breguet » en acier. Sous le portique, l'Amour repose sur son lit, son arc et ses flèches à ses côtés. Mouvement rond à sonnerie au passage des heures et demi-heures sur timbre, échappement à ancre, roue de compte visible sur la platine arrière.  
Epoque Restauration.  
H. 30 cm.

1 000 / 1 500

220. D'après Antonio CANOVA  
La Madeleine pénitente.  
Epreuve en bronze à patine verte, contresocle en marbre rouge griotte, cachet de Susse éditeur.  
H. 35 cm. 700 / 900
221. Ecole française du milieu du XIXe siècle  
Femme assise sur un siège curule.  
Terre cuite (accidents).  
H. 22 - L. 9 - P. 12 cm. 600 / 900
222. Saint Robert  
Sculpture en bois stucqué et peint (accidents et manques).  
XVIIe siècle.  
H. 162 cm. 1 000 / 1 200
223. Vierge à l'enfant. Sujet en ivoire.  
XVIIIe siècle. (petit accidents et manques).  
H. 19,5 cm. 1 000 / 1 100
224. Paire de candélabres en bronze doré et patine noire représentant une victoire ailée debout  
soutenant une couronne à trois bras de lumière. elle repose sur une sphère, elle-même posée sur  
une colonne ciselée de fleurs stylisées. Socle carré.  
Style Restauration, époque Napoléon III.  
H. 60 cm. 4 000 / 5 000
225. Paire d'aiguières en porphyre à panse ovoïde, monture en bronze doré et ciselé à décor d'un  
dragon perché sur l'anse et tentant de s'abreuver. Versoir rocaille orné de grappes de vigne et de  
fleurettes, col ciselé d'une frise d'oves, base à décor d'un jonc rubanné.  
Style Régence, XIXe siècle.  
(Restaurations).  
H. 28 cm. 2 800 / 3000  
Le sujet de la monture de notre paire d'aiguières s'inspire du célèbre modèle conservé au musée du Louvre et  
provenant des collections du duc d'Aumont (Inv. OA 5151).  
(D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du musée du Louvre*, éditions Faton, 2004,  
reproduit page 89 et suivante).  
*Voir la reproduction en troisième page de couverture*
226. Grand plat de quête en cuivre à décor au centre d'une rosace stylisée, inscriptions sur le marli  
en partie effacées.  
Allemagne ou Flandres, fin du XVIe siècle.  
(Usures).  
Diam. 42 cm 500 / 600
227. Frise en mosaïque polychrome à décor d'oiseaux évoluant parmi des volutes, rinceaux à  
feuillages, fruits et insectes dans le goût de Salembier. Coupe de fruits au centre.  
Epoque XIXe siècle.  
Encadrement en fer forgé.  
(Quelques légers éclats).  
H. 16,5 - L. 148 cm. 3 000 / 3 500  
*Voir la reproduction en première page de couverture (détail)*

228. Plateau rectangulaire en marbre noir à extrémités arrondies à décor polychrome marqueté au centre d'un quadrige dans un médaillon ovale. De larges feuilles d'acanthé sont gravées de part et d'autre du motif central. Encadrement d'une frise de feuillage en scagliola.  
Travail italien du premier quart du XIXe siècle.  
(Petits éclats en bordure).  
L. 100 - P. 57 cm. 1 500 / 2 000
229. Deux statuettes en chêne sculpté représentant des femmes habillées de vêtements à brande bourgs, l'une portant une châtelaine, une cordelière et une gourde à ses côtés, l'autre une aumônière et une chaîne autour du cou retenant sa cape ; elle porte un voile encadrant sa figure.  
XVIe siècle.  
H. 61 cm. 2 800 / 3 000
230. Pieta en chêne sculpté avec traces de polychromie. A la base, un écusson.  
(Accidents et manques à la tête du Christ).  
Est de la France.  
XVIe siècle.  
H. 70 cm. 8 000 / 10 000

*Voir la reproduction en page 24*

## MOBILIER

231. Secrétaire à façade légèrement cintrée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante; il ouvre à un abattant et deux tiroirs à la base. Montants à pans coupés, petits pieds cambrés. Dessus de marbre brun rouge dit "marbre Rance".  
Estampillé DELORME.  
Epoque Louis XV.  
H. 122 - L. 85 - P. 40 cm. 3 500 / 4 000
232. Deux consoles formant pendant en bois doré et sculpté de fleurettes, feuilles déchiquetées et volutes. Pieds cambrés à enroulement sculptés d'un jonc à rubans.  
Epoque Louis XV.  
Marbre brun veiné blanc.  
(Marbre restauré).  
H. 76 - L. 82 - P. 48 cm. 6 000 / 8 000
- Voir la reproduction en troisième page de couverture*
233. Commode tombeau galbée sur toutes les faces à décor marqueté de bois de violette dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.  
Ornementation de bronzes vernis.  
Plateau de marbre brun veiné blanc des Flandres.  
Epoque Louis XV.  
(Marbre fracturé, manques au placage, quelques bronzes rapportés).  
H. 82 - L. 128 - P. 64 cm. 6 000 / 8 000

234. Grande commode de forme chatournée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs sans traverses à décor marqueté de cubes dans des réserves sur les trois côtés. Riche ornementation en bronze verni de feuilles d'acanthé, coquilles et rocailles.  
Pieds cambrés. Plateau mouluré de marbre violet veiné blanc "Fleur de pêcher".  
Signée F. Linke sur une chute.  
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.  
H. 95, 5 cm - L. 140 cm - P. 65, 5 cm. 10 000/ 12 000

François LINKE (11 juin 1855- 1946) : Spécialisé dans la réalisation de pastiches et de copies de meubles de style Louis XV, il obtint une médaille d'or à l'exposition universelle de 1900.

*Voir la reproduction en page 23*

235. Fauteuil de bureau canné en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles, supports d'accotoir en léger coup de fouet, pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
H. 88 cm. 1 200 / 1 500

236. Grande glace à fronton à parecloses en bois doré et sculpté de volutes, feuillages, tritons, coquilles et fleurs. Montant à baguettes moulurées.  
Fin de l'époque Régence.  
H. 173 cm - L. 103 cm. 4 500 / 5 000

## **TAPIS - TAPISSERIE**

237. AUBUSSON  
Tapis de laine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un cartouche central ovale, encadrement de rinceaux à feuillages et médaillons à rubans. Fond saumon.  
Style Louis XVI.  
(Usures et restaurations).  
H. 318 cm - L. 275 cm. 3 200 / 3 500

238. AUBUSSON  
Tapis de laine à décor polychrome de fleurs dans un cartouche central, écoinçons à noeuds de rubans et semis de fleurettes. Bordure lie de vin.  
Epoque Napoléon III.  
(Usures et restaurations).  
H. 405 cm - L. 292 cm. 2 500 / 3 000

# NOTES







196



206



111



205

201

203

204



217

215



225



232



232